

TODO SOBRE LAS ELECCIONES

LOS CANDIDATOS, LA ALEGRIA DEL TRIUNFO, LA TRISTEZA DE LA DERROTA; ANECDOTAS, FOTOS EXCLUSIVAS; CIFRAS; ANALISIS POLITICO

IMAGEN DEL TRIUNFO: HECTOR J. CAMPORA, CANDIDATO



GENTE GENTE GENTE



GEORGES POMPIDOU, presidente de Francia, estudia minuciosamente los pasos de su futura gestión presidencia. El ballotage (segunda vuelta) troco en triunto la derrota surifica por el gaullismo en la primera vuelta, cuando la coalición de laquierdas obtuvo un 46 por ciento de los vitos sobra el 36 del oficialismo. Posteriormente, en la segunta de la coalición de la propera de la companya del companya de la companya del companya de la companya del companya del companya de la companya del companya dela companya del companya del companya del companya del companya de





ANALIA BARBA, Mira con ingenuidad; sin embargo la astucia se dibuja en su sonrisa de niña, Tiene 17 años y despierta aullidos de admiración cuando aparece por las playas con su bikini color illa, Estudia secretariado comercial y piensa iniciar estudios de marketing y producción, Es una initatigable lectora —aseguran sus amigos—y su tema preferido es la mitología griega. No le gusta el fútbol y mucho menos el PRODE: "Me encantan las carreras de cabalios los sábados por la tarde", explica a manera de confesión. Su deporte favorito es esquiar en los riachos del Tigre. Es rubia y estruendosamente mona. El sol de este verano la hizo más hermosa todavia. El mundo, agradecido, lo festeja con optimismos todavia. El mundo, agradecido, lo festeja con optimismo.

NICOLINO LOCCHE. Tiene otra uez la sportunidad de conquistar el titulo, wetter junior ante un vieic concoido supre el ahora campedo mundial de esa categoría, un controlo controlo el controlo (el de controlo el controlo (el de controlo el controlo el controlo (el de controlo el cont



UNA DE LA TARDE DEL DOMINGO 11 DE MARZO DE 1973. EN SAN ANDRES DE GILES, EN LA COLA PARA VOTAR, HECTOR JOSE CAMPORA, 63 AÑOS, EL HOMBRE QUE 24 HORAS DESPUES RESULTABA ELEGIDO GANADOR EN LAS ELECCIONES NACIONALES.

EL NUEVO PRESIDENTE



EN LA C<mark>OLA, UNO MAS</mark> EN LAS URNAS, PRESIDENTE

PALABRAS DE PERON EL DIA DEL TRIUNFO

- "Invito a los partidarios y a los adversarios a realizar una labor coniunta de unidad nacional."
- "El FREJULI es un movimiento plenamente identificado con el espíritu cristiano."
- "El futuro de la patria debe ser la única meta para todos los ciudadanos del país, enfocando todos nuestros esfuerzos en la urgente reconstrucción nacional."
- "En todo momento debe estar presente en el áni-

- mo de todo gobernante un espíritu de comprensión y solidaridad para con los seres que conforman el basamento de nuestra nacionalidad."
- "Los derechos humanos tienen especial predominio por encima de los intereses y de las pasiones personales."
- "No podemos, por muy poderosos que pudiéramos sentirnos, convertirnos en amos omnipotentes de las demás expresiones humanas."

La noche del 16 de marzo de 1957 seis prominentes figuras del derrocado régimen percnista escapaban de la cárcel de Río Gallegos rumbo hacia Chile. Eran John William Cooke, último presidente de la rama masculina del Partido Peronista; Guillermo Patricio Kelly, dirigente de la Alianza Nacionalista: Jorge Antonio, acaudalado empresario y financista; José Espejo, ex secretario de la Confederación General del Trabajo: Pedro Gomiz, ex diputado y dirigente petrolero, y el ex presidente de la Cámara de Diputados, el doctor Héctor Jose Cámpora. Cinco días antes de cumplirse dieciséis años de ese hecho, los argentinos consagraron como presidente electo de la República a uno de sus protagonistas: el doctor Héctor J. Cámpora.

El hecho puede, o no, considerarse una paradoja de la política argentina. Tal vez sea simplemente una constante histórica. Lo cierto es que en la Argentina los políticos han sufrido en las últimas cuatro décadas reiterados y bruscos cambics que los llevan de la plena ocupación a la desocupación crónica. No es extraño entonces que pese a los reiterados idus y prolongadas ausencias mantengan su vigencia aún sobre esos avatares. El caso del doctor Cámpora simboliza por sí mismo el cara y cruz de los políticos argentinos.

Entre su exilio chileno y el ascenso al gobierno, Héctor José Cámpora, 63 años, casado, dos hijos, ha transitado todos los peldaños del Movímiento Nacional Justicialista. Su trayectoria anterior a 1957 y de alli hasta ahora compone la imagen de un hombre incondicional al servicio del líder del movimiento. Juan



Maria Georgina Acevedo de Cámpora, esposa del presidente electo, quien en los últimos tiempos lo acompañó en toda su actividad política. Tienen dos hijos, de 30 y 32 años.

Domingo Perón. Algo que configura un cuadro no muy común de fidelidad. El mismo Cámpora lo define así: "Cuando se trata de un ciudadano como el general Perón, conductor de un pueblo y creador de un movimiento cuyos postulados persiguen y logran erigir una Argentina libre, justa y soberana, no veo por qué un ciudadano debe sentirse menoscabado de ser un incondicional de la causa, aunque haya algunos que confundan el termino".

El 26 de marzo de 1909 en Mercedes, provincia de Buenos Aires, el matrimonio formado por Pedro Cámpora y Juana Demaestre, dos inmigrantes genoveses, recibian al último de sus siete hijos varones, Héctor José, En esa localidad cursó sus estudios primarios y secundarios que fueron normales. Precisamente en el Colegio Nacional Florentino Ameghino fue elegido presidente der Centro de Estudiantes. Corría ya el año 1925. Durante dos años -hasta que se recibió de bachiller en 1927ejercitó el cargo. Fueron sus primeros contactos con las luchas por las posiciones que fijaba el estudiantado de enton-Ces

Como la mayoría de los jóvenes del interior de la época con recursos escasos -sus padres eran modestos comerciantes- eligió la Facultad de Medicina de Rosario para continuar sus estudios. Allí participó de la primera huelga estudiantil, a cuya consecuencia la facultad fue clausurada por el término de un año. Se trasladó entonces a la ciudad de Córdoba, donde se inscribió en la Escuela de Odontología, dependiente de la Facultad de Medicina, en los primeros meses de 1929. Tenía 20 años recién cumplidos. Des-



Héctor J. Cámpora en 1955, cuando estuvo preso en una cárcel del Sur.
Posteriormente escapó de ella acompañado por Jorge Antonio, John William Cooke y Guillermo Patricio Kelly.

de ese momento, y hasta reci-birse, participó activamente de la vida política universitaria, Al poco tiempo fue nombrado por sus compañeros presidente del Centro de Estudiantes. Por su acción ganó prestigio rápidamente y fue nominado provisoriamente para la presidencia de la Federación Universitaria de Córdoba. En el año 1931 presidió el Congreso Internacional de Federaciones Universitarias, realizado en la ciudad de Buenos Aires, donde fue conminado por la policía para retornar a Córdoba. Finalmente se gradúa como odontólogo en 1934.

Con su título bajo el brazo se instala en San Andrés de Giles para ejercer su profesión, Allí conoce a María Georgina Acevedo, y luego de casi tres años de noviazgo contrae matrimonio del que nacen dos hijos: Héctor Pedro (hoy abogado) y Carlos Alberto. Hombre popular en San Andrés de Giles, emprende una activa militancia política en favor del entonces coronel Juan Domingo Perón, quien ocupaba la Secretaria de Trabajo. Por su actividad y prestigio es nombrado en 1944 comisionado municipal. El 12 de octubre de ese mismo año conoce al coronel Perón en la inauguración del Hospital Ferroviario de Junin, No mucho tiempo después, el 30 de noviembre, Perón viaja a San Andrés de Giles y le manifiesta que el futuro gobierno necesitará hombres como él y le dice: "Cámpora, tenga la plena seguridad que esta revolución va a entrar en la Consti-tución".

Siguió con su militancia en favor del nuevo gobierno y el 17 de octubre de 1945 una multitud lo llevó en andas hasta la plaza, donde debió improvisar un discurso. Fue prácticamente su bautismo de fuego como político. Su acción en favor de Perón trasciende y es postulado simultáneamente para diputado nacional y senador provincial por los partidos Independiente y Laborista; a este último lo orientaba Cipriano Reyes, figura de fundamental importancia para que Perón llegara al poder. Cuando la fórmula Perón-Quijano triunfó en las elecciones del 24 de febrero de 1946, Cámpora Ilegó al Parlamento integrando la bancada independiente de la Cámara de Diputados. En 1947 pasa a formar parte del Consejo Superior Justicialista, Primero en 1946 y luego en 1952

fue interventor, en la Capital Federal, del Partido Peronista. De 1948 a 1953 fue presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Fue electo por 105 votos contra 44 del radical Nerio Rojas, como presidente de la Cámara Baja.

Durante sus funciones en la Cámara se produjo el desafuero del doctor Ricardo Balbin, presidente del bloque de diputados radicales. Pesaba sobre Balbin la orden de captura por un proceso de desacato iniciado a fines de agosto de 1949 por expresiones vertidas en el Congreso Radical Agrario. El 12 de marzo de 1950, cuando Balbín salía de depositar su voto -elecciones provinciales- en los Tribunales de La Plata, fue detenido por la policía, Invocó entonces su condición de diputado nacional, pero allí mismo se enteró que el Parlamento lo había desaforado. Cámpora presidia entonces el cuerpo deliberativo. Años después Cámpora recordó: "Yo nunca pedí el desafuero de ningún colega de la Honorable Cámara de Dipudos. En esa oportunidad fue la Cámara la que trató el desafuero del señor ex diputado Ricardo Balbín". El tiempo ha tendido un manto de olvido sobre ese hecho: Balbín fue el primero de los candidatos presidenciales en felicitar a Cámpora por su triunfo en las recientes elecciones.

Casi toda su actividad durante el gobierno peronista Cámpora la desarrollaba en un estrecho marco de colaboracin con Eva Perón, con quien consultaba, discutia y planificaba su trabajo partidario y legislativo. Quizá por eso fue el primero en auspiciar la fórmula Perón-Eva Perón para la presidencia de la Nación. Por ese entonces, a las 6.25 de la mañana, esperaba a Perón en la Casa Rosada para intercambir con él opiniones.

En 1953 fue designado por Perón Embajador Extraordinario y Plenipotenciario y viajó en misión especial por varios países, entre otros, Portugal, España, Francia, Italia, Suiza, Brasil, Venezuela, Colombia y Perú.

En 1955, cuando se produce la Revolución Libertadora, es encarcelado en Las Heras,





Héctor J. Cámpora siempre mantuvo una leal amistad con Juan Domingo Perón. El 12 de mayo de 1966, cuando aún no era delegado personal del ex presidente, acompañó a Isabel Martinez a un templo capitalino donde se rendia homenaje a la memoria de Eva Perón.

Enero de 1953. El entonces presidente Juan Domingo Perón inicia ante el Congreso Nacional la lectura del Segundo Plan Quinquenal. Héctor J. Cámpora, como presidente de la Cámara joven, lo flanquea a su izquierda, en tanto a su derecha está Alberto Teisaire, presidente del Senado.

Primero de mayo de 1950. Héctor Cámpora ya era presidente de la Cámara de Diputados de la Nación. Como tal debió encabezar los actos recordatorios del Día del Trabajo. Con miembros del bloque de diputados peronistas rindió homenaje a San Martin en la Catedral Metropolitana.

El 26 de julio de 1952 e talleció Eva Perón y en todos los lugares del país se le rindieron homenajes. En la Cámara de Diputados habla Héctor J. Cámpora para evocar la memoria de la esposa de Perón. A su derecha el dirigente gremial y entonces diputado José Alonso.







Durante una reunión realizada en julio de 1951, rodean a Eva Perón, de izq. a der.: Ramón Cereijo, Héctor J. Cámpora, Raúl Apold, Armando Méndez San Martín y Raúl Mendé. Cámpora presidía Diputados.

El último martes por la mañana, ya como presidente electo de la Nación, Héctor J. Cámpora concurrió a visitar la central obrera para confundirse en un abrazo con el secretario general de la CGT, José Rucci.



luego se lo trastadó a Ushuaia y de alli a Rio Gallegos, de donde pasó hacia Chile. Permaneció en el pais trasandino hasta 1959. En 1960 ya está de vuelta en la Argentina y participa inmediatamente en los congresos nacionales, provinciales y seccionales. En el año 1965 es nombrado presidente de la comisión de homenaje a Eva Perón y electo concejal de San Andrés de Giles, pero la Revolución Argentina de junio de 1966 impinio de puesto presidente que su presentina de junio de 1966 impinio de 1966 impinio de su presenta de su pr

Lo unía una estrecha amistad con Jerónimo Remorino. ex canciller, y cuando éste fue nombrado delegado personal de Perón en la Argentina ya frecuentaba la finca de Puerta de Hierro, en Madrid. A la muerte de Remorino asumió como delegado personal de Perón Jorge Daniel Paladino, a quien Cámpora sucedió en el cargo a partir del 10 de noviembre de 1971, Hasta entonces -tampoco ahora no se había enrolado en ninguna de las corrientes internas del peronismo. Tuvo una delicada misión que puede resumirse en tres puntos: a) reunificar el Movimiento Justicialista; b) manejar las relaciones con el gobierno del general Lanusse; c) lograr la conducción del movimiento con la participación de sectores juveniles. A juzgar por los resultados, cumplió eficazmente con lo encomendado.

Jugó un papel preponderante en el retorno de Peró a la Argentina y el 15 de diciembre de 1972 fue designado candidato a la presidencia por el Frente Justicialista de Liberación en el. Congreso Nacional Justicialista. La juventud peronista enarboló en tonces la consigna "Cámpora al gobierno, Perón al poder", y en sus giras por el interior del pais, durante la campaña proselítista, nació para él un apelativo: "Tio".

Apenas conocida oficialmente su designación como presidente de la República dio un mensaje a todo el país en el que llamó a la coincidencia a todos los sectores políticos y manifestó que las elecciones y su resultado eran, más que un triunfo personal o de un partido, el triunfo de la democracia.

EJ 25 de mayo próximo el doctor Héctor José Cámpora será puesto en funciones por las autoridades actuales. Haprá iniciado entonces otro ciclo de su extensa vida política. Esta vez como presidente de los argentinos.



LA "V" DE LA VICTORIA. Así celebraron los justicialistas su triunfo en las urnas. Sin dormir, cantando y marchando con carteles y banderas. La consigna, el santo y seña, fue el brazo en alto con los dedos haciendo la "V" de la victoria, Tal demostración popular abrió expectativas: enfrentamientos, desbordes. Pero el único resultado fue el ruido. Las columnas partidarias recorrieron las calles hasta las 8 de la mañana, Simplemente exteriorizando su alegría. Las fuerzas policiales reprimieron a grupos de manifestantes hasta la medianoche, hora en que vencía la prchibición de realizar actos públicos. A partir de ese momento se limitaron a presenciar los sucesos. Todo empezó y terminó como una auténtica fiesta.

IMPACTOS

angosta

Croca corrientes boulique

lavalle 750 · local 46

PUERTAS PLEGABLES

Interdoor

en madera, carpenter y fórmica. FABRICANTE INTERMODULO S.A. FAB, ADM, Y VENTAS RIO DE JANEIRO 677 86-7490

Av. CORDOBA 1515 44-0983 Av. F. BEIRO 4829

LA PLATA, CALLE 13 Nº 277 evestimientos y alfombramientos

Envios al interior. Solicite técnico. Zonas disponibles para agentes. SEA PROFESORA DE GIMNASIA

Iniciación: 19 - 24 de marzo y 7 de abril OLGA VINCI

> Puevrredón 578 - 1er. Piso 87-6085

Busque la Fuente...

PICCOLA FORTANA

ESPAÑOLA. ITALIANA. **ALEMANA**

y 50 especialidades más de

VERDADERA PIZZA A LA PIEDRA

Avda, Patricios 287 Bs. As. - Reservas: 23-9336

Libre estacionamiento

Anexo: Modernos salones de fiesta y servicio de lunch

CRASH Y BANG

- Un profesorado de gimnasia al alcance de quien desee cultivar su cuerpo y el de los demás. Tres oportunidades para iniciar el curso y un nombre (más que un nombre) para la seguridad de un éxito ineludible. OLGA VINCI, años de experiencia a disposición de quienes buscan lo mejor.
 - La consigna es buscar la fuen-te... Si, la fuente de PICCOLA FONTANA, el conocido reducto de la gente de buen paladar. Allí, cincuenta variedades de pizzas (verdaderas pizzas a la piedra) en todas las variedades conocidas —y algunas más— y gustos a la italiana, a la alemana y a la española. PICCOLA FONTANA, lo tiene todo: libre estacionamiento, salones de fiesta, servicio de lunch... ¡Todo!

EL POR QUE DE LAS CIFRAS ACTUALES

RESPONDE MARIANO GRONDONA

LA ARGENTINA ELECTORAL: ESTRUCTURA Y EVOLUCION

- P. Usted recordará que en una de nuestras conversacione, amériore, hen dos nueses, propuso un cálculo básico sobre has posibilidades electrorolles de los distintos candidatos presidenciales. Si estre usted reconocia que esas cifras eran una proposición conocia que esas cifras eran una seguina de la comoción y guistable, las cilas fueron dadas y eran las siguientes: Frente Justicalista, 40 %; USC, 25 %; Partidos moderados, 20 %; Izquierda, 8 %; en blanco y otros, 7 %, Con los datos del domingo a la vista, ¿que reficcione le sugérea homa quella anticipación;
 - R. Creo que las elecciones del domingo han confirmado la estructura básica del electorado argentino anunciando, a la vez, al-

gunas líneas de evolución que debemos tener en cuenta para el futuro. Esto es lo que quisiera subrayarle hoy: que el cuerpo electoral argentino tiene una estructura muy clara y que, a la vez, esa estructura se mueve, evoluciona, no se está quieta.

CALCULOS Y REALIDAD

- P. Quiere decir que el cálculo que usted arriesgó hace dos meses en GENTE no era un pronóstico sino, más bien, un punto de partida para comprender el sentido de las cifras actuales.
 - R. El cálculo básico que usted me ha recordado no era, por cierto, caprichoso. Tampoco era, por otra parte, producto de encuestas del momento. Era lo que, simplemente, nos enseñaba la historia reciente

de la Argentina. Y esa historia, en cuanto movimiento, se ha confirmado el domingo. Empecemos comparando mis cifras y

Cálculo básico del 11 de enero en GENTE	Cifras provisionales del 11 de marzo	
Frente Justicialista	40 %	49 %
UCR	25 %	21,2 %
Partidos moderados (Manrique, Martínez,		
Chamizo)	20 %	19,5 %
Izquierda (Alende, Ra-		
mos, Coral)	8 %	8,2 %
En blanco y otros	7 %	2,1 %

- P. Noto que hay más votos peronistas que los previstos, menos votos radicales y en blanco, mientras, por otra parte, los votos de moderados y de izquierda coinciden casi exactamente con su caiculo.
 - R. La "estructura" cuatripartita del electorado argentino está ahi: peronistas, radicales, moderados, izquierdistas. Esto no ha cambiado. Pero ha habido movimientos significativos en el interior de la estructura.

HABLEMOS DEL PERONISMO

P. Empecemos por el peronismo.

R. Cuando le adjudiqué al peronismo una cifra básica del 40 % me basé sobre e siguiente razonamiento: en sus tiempos de oro, el peronismo, con todo el apoyo de Peròn en el poder, nunca pasó el 65 % de los votos. Este es, me parece, su "te cho" absoluto: más allá, nos internamos en el territorio invariablemente antipero nista o no peronista. Por otra parte, en 1957, a dos años de la caida de Perón, en medio de la desmoralización y las proscripciones, el peronismo llevó el voto en blanco que opuso a las elecciones de constituyentes al 24 %. Este es, pienso, su "piso": la cifra más abajo de la cual no puede caer en ninguna circunstancia. El peronismo se sitúa estructuralmente, necesariamente, en el cuadro electora argentino, así, entre un minimo del 24 y un máximo del 65 por ciento, Una cua ta parte del electorado no deja de votario nunca. Un tercio no lo votará nunca Entre estos dos extremos se desplaza de una elección a la siguiente. Pero este desplazamiento no ha sido pendular sino constante. Entre 1957 —su punto más bajo— y 1965, en efecto, el pero nismo fue "trepando" lentamente la la dera electoral. En 1958 no se presentó. optando por Frondizi. Pero en 1960, obligado a votar otra vez en blanco, subio a un 25 por ciento. En 1962, en cambio.







- EL PERONISMO Y SU CAUDAL MAYOR A LO PREVISTO
- SU TECHO ELECTORAL
- RETROCESO RADICAL: ¿ERRORES TACTICOS U OCASO?
- MANRIQUE FUE EL LIDER CONVINCENTE DE LOS MODERADOS
- EL DINAMISMO DE ALENDE NUCLEO LA IZOUIERDA
- EL ELECTORADO ARGENTINO NO ES INESTABLE NI CAPRICHOSO

pudo votar por candidatos provinciales propios —el más espectacular, Andrés Framini— y esta posibilidad de no esterilizar sufragios elevó su porcentaje nacional al 30 %. De 1957 a 1960, así, en sólo tres años, el peronismo recuperó seis de los cuarenta y un puntos que habia perdido como consecuencia de la calda del poder. En 1963 se dividió en varias corrientes por efecto de medidas parcialmente proscriptivas y decisiones de último momento —veto de Matera, voto en blanco del Frente que postulaba a Lima, eliminación de listas provinciales, etc. En 1965, otra vez admittido por la ley, reunió un 36 por ciento de los votos,

Manifestaciones electorales del peronismo, 1957-1965

1957 1960 1962 1965 24 % 25 % 30 % 36 %

Cuando hice el cálculo básico que usted acaba de recordar, entonces no tomé la historia electoral de estos años como un límite inconmovible sino como la indicación de una tendencia: la persistente recuperación del caudal peronista a través de los años de la oposición desde el minimo de 1957 hasta un máximo que dificilmente llegará tan alto como el de la edad de oro. Por eso le agregué 4 puntos más que en 1965. Pero, así como entre 1957 y 1965 pasaron ocho años y el peronismo recuperó doce puntos, entre 1965 y 1973 han pasado otros ocho años y el peronismo ha recuperado trece puntos. Probablemente ha influido en este intenso ritmo de progreso el hecho de que el Frente se fue convirtiendo a lo largo de la campaña en la verdadera alternativa del Gobierno, en la verdadera opción a siete años de administracióm militar. Cuando un gobierno se desgasta, aumentan los votos del partido que se presenta como su alternativa real. Esto tenefició al peronismo, pero quede anotado de todos modos el hecho de que la evolución ascendente del sufragio peronista, constatable desde 1960, pero siempre inferior a su "techo" absoluto de la edad de oro, fue apreciablemente mayor que lo previsto.

SUS ALIADOS LE DIERON VOTOS?

- P. ¿No cree usted que la adhesión de otros partidos políticos al justicialismo en el seno del Frente —MID, conservadores populares, etc. contribuyó a este progreso?
 - R. En muy pocos puntos. Cuando un Frondizi vota por el candidato de Perón, los electores que un día lo siguieron precisamente porque parecia una alternativa de Perón no lo imitan necesariamente. Pero el hecho de ser el peronismo un frente en esta ocasión y no en las otras pudo, de todos modos, darfe un par de puntos de más. No debemos olvidar, por otra parte, que esta vez el peronismo con. siguió reunir bajo sus candidaturas nacionales a casi todos los movimientos meoperonistas del interior, fortaleciendo así su capacidad de acción.

EL 49 % ES SU "TECHO"

P. De acuerdo con su hipótesis, entonces, este 49 por ciento del peronismo no está muy lejos del máximo electoral del movimiento.

- R. Cuando sea gobierno, el peronismo podrá avanzar todavia un poco más en su carácter de "oficialismo", pero como suponemos que no habrá de reincidir en practicas como el monopolio de los medios de el carisma de Perón, y que, por cotra parte, las realidades de todos los días en el carisma de Perón, y que, por cotra parte, las realidades de todos los días en el carisma de Perón, y que, por cotra parte, las realidades de todos los días en el carisma de Perón, y que, por cora parte, las medios de las combientos de parte parte parte por supuede obtener en libre competencia con varios otros. No me refiero, por supuesto, a los porcentajes de un supuesto "ballotage", ya que en este tipo de prue-trabilotage", ya que en este tipo de prue-trabilotage", ya que en este tipo de prue-trabilotage", ya que en este tipo de prue-trabilotage su supuesto por la fuerza de la socion más allá de las cifras normales opción más allá de las cifras normales opción más
- P. Que el peronismo es el principal partido de nuestra estructura electoral y que crece hasta un nivel que será inferior al de su edad de oro son juicios que esta elección ha confirmado. Perro la novedad ha sido, en cambio, el hecho de que el progreso peronista se ha producido a un ritmo más enérgico que el previsto.
 - R. Exactamente

¿Y LOS RADICALES?

- P. La conclusión sobre los radicales parece exactamente inversa
 - R. En cierta forma. El radicalismo muestra una evolución electoral diferente del peronismo. Mientras la línea de los votos peronistas descendió bruscamente de un máximo absoluto a un minimo absoluto en 1957, para trepar a partir de allí hasta un máximo que suponemos inferior al de la edad de oro, el radicalismo traza en un diagrama una línea borizontal enen un diagrama una línea borizontal en-



EL POR QUE DE LAS CIFRAS ACTUALES

tre 1957 y 1973. Con sobresaltos explicables, pero básicamente horizontal. Veamos:

1957	1958	19	60	1962
24 %	30 %	24	%	19 %
1963 23 %		1965	1973	

La cifra aita de 1958 es porque Balbin polarizó al electorado que no queria a Frondizi. La cifra baja de 1962 es porque, entonces, el electorado, se polarizó entre el gobierno de Frondizi y los candidatos del peronismo, quedando el partido radical fuera de la alternativa. La cifra alta de 1955 es porque, entonces en el gobierno, el radicalismo era la alternativa de los peronismo era la alternativa de los peronistas. Pero hay una línea "normal" a la que el radicalismo vuelve tambal de la companio de que Balbin era, al fin y al cabo, si no la necesaria opción ante Cámpora, si el candidato no peronista con mayores po- sibilidades— el radicalismo descendió

¿ERROR TACTICO? ¿OCASO?

- P. Una causa puede ser la aproximación de Balbin al peronismo que convirtió a Manrique en el candidato natural de muchos no peronistas.
 - R. Este retroceso radical es, pienso, uno de los hechos más importantes de la elección. ¿Marca ur simple tropiezo táctico como el que usued indica? ¿Se refiera el acaso político de una persona el propio Balbin? ¿O, quirás, al desgaste de una estructura, el radicalismo? Es posible que asistamos en el futuro immediato a una lucha sin cuarte; entre el manriquismo y el radicalismo por capitalizar la oposición. Esa lucha nos mostrará la verdadera salud política del radicalismo. Le adelanto que no desecho para nada la posibilidad de que el radicalismo supere esta caida del porcentaje más abajo de su altitud normal.

LOS VOTOS EN BLANCO

- P. Sigamos con las cifras más alejadas de su cálculo básico; hubo poquisimos votos en blanco.
 - R. Hemos recibido aquí una gran lección. Entre quienes se suponen conocedores del tema es un axioma pensar que el voto en blanco aicanza normalmente al 5 por ciento de los votos. De ahí mi cálculo. Al decir voto en blanco y "otros", pensaba sólo en el admirable Ghioldi en ese caballero solltario que sigue fiel a una idea al margen de las combinaciones sin que lo podamos situar en ninguna de las cuatro posiciones básicas de nuestra estructura— a quien asignaba un 2% para llegar al 7%. Ghioldi no legó a lo esperado, quedando en un 1% pero — lo que es mucho más importante— el 1% del voto en blanco nos demuestra 1% del voto en blanco nos demuestra 1% del voto en blanco nos demuestra 1%

ese famoso 5% "historico", supuestamente necesario, era por lo visto votos peronistas que sólo volverían a hacerse que solo volverían a hacerse dencial verdaderamente peronista y no detrás de candidatos sustitutos. Porque me parece evidente que el peronismo fue el beneficiario principalisimo del derumbe de esta actitud electoral que tuvo precisamente con la proscopión del per percisamente con la proscopión del perdendido, en 1927, su punto de partida calidad del consultado de la concesa de la consultada de la concesa de la concesa de la conposição de la concesa de la conposição de la concesa de la concesa de la concesa de la conposição de la concesa de la conla conl

- P. Ahora llegamos, por fin, a las cifras más proximas a su anticipación.
 - R. Pero no crea que por eso han dejado de sorprenderme. Si bien la izquierda y los moderados tuvieron globalmente los cifras previstas, se concentraron detras de Alende y de Manrique, respectivamente, en proporciones notables, Más de lo que yo esperaba.

LOS MODERADOS Y MANRIQUE

- P. Empecemos por los moderados.
 - R. Calcular el voto moderado no es casi nunca fácil porque los electores de tendencia conservadora se ven, por lo general, obligados a apoyar a candidatos que, a sus ojos, son "menos malos" que otros, pero no por eso verdaderamente afines, A Balbin contra Perón en 1952 y contra Frondizi en 1958. A Frondizi contra el peronismo en 1962 y a los radicales con-tra el peronismo en 1965. Pero en una elección reciente, en cambio, los modera dos pudieron saber cuántos eran, La elección de 1963. En esa ocasión tuvieron un candidato al que podían votar sin la sensación de forzar el voto: el general Aramburu. En 1963 Aramburu logró el 14 por ciento de los votos. Si sumamos a estos votos el 6 por ciento que consiguió la Federación de Partidos de Centro, que no acompañó al ex presidente, llegamos a ese 20 por ciento que hoy se ha repetido. Cuando avancé esta cifra hace dos meses, sin embargo, no sabía cuál de los tres candidatos moderados la aprovecharía y tendía a pensar, más bien, que habría fragmentación. Pero ocurrió lo contrario. Manrique ha demostrado que, como ante Aramburu en 1963, los mode. rados encontraron un líder convicente al cual votar. Esto es decisivo, Las bajísimas cifras de Nueva Fuerza y Martínez -2,1 y 2,7 por ciento, respectivamentese comparan muy desfavorablemente con el 14,7% de Manrique; un nivel "arambu-rista". Y, si se quiere, también una situación aramburista: Manrique ha surgido de esta elección como el lider capaz de unificar a los moderados por una parte y discutir por la otra al radicalismo el rol de la oposición. Tiene la ventaja del atractivo personal, como Aramburu. Y tiene, también como él. la desventaja de no poseer una estructura partidaria de peso. La ausencia de esta estructura lo ha perjudicado en el orden legislativo, privándolo de representaciones importantes en las cámaras nacionales y provinciales. Su atractivo personal, por otra parte, le ha permitido desbordar totalmente a Chamizo y a Martinez, Si trabaja con eficacia en los próximos años, Manrique puede convertir en realidad la tercera fuerza que, desde hace años, reclama esa por-ción apreciable del electorado que, ni peronista ni radical, se ve forzado a optar casi siempre, sin embargo, entre peronistas y radicales.

LA IZOUIERDA Y ALENDE

- P. En la izquierda ha ocurrido algo parecido.
 - R. En efecto. Las cifras totales de la izquierda, muy difíciles de calcular por la larga proscripción del comunismo, fueron en mi cálculo básico más el resultado de una ponderación que el de una cuenta precisa, Fero, otra vez, lo notable fue aquí la concentración. Alende, un formidable policio profesional, pudo más que los ideòlogos Ramos y Coral. Literalmente los aplastó, dejándole a uno el 0,5 y al otro el 0,6 por ciento del electorado. No olvidemos, de todos modos, que Alende es, por si mismo, un político de peso: en 1963 había logrado el 16 por ciento de los votos. Radicalizado hacia la izquierda, ha perdido buena parte del caudal que le venía del radicalismo intransigente, pero su dinamismo, su experiencia y las estructuras que conserva, al lado del apoyo del Partido Comunista, le prometen la posibilidad de ofrecer una única organización a la izquierda argentina, capitalizando el eventual desgaste de un peronismo también eventualmente prudente y razonable en el poder.

UN ELECTORADO NO CAPRICHOSO

- P. Los argentinos quedaron impresionados por las cifras del domingo, Favorable o desfavorablemente. Para usted, en cambio, no constituyon sino modificaciones no demasiado bruscas de nuestra estructura electoral.
 - R. No, no. Las modificaciones puramente electorales son importantes. Pero lo que pasa, además, es que aqui hemos hecho solamente un análisis electoral y el domingo fue un episodio susceptible de un análisis "político", como que abre al pe-ronismo la ruta al poder poniendo fin a dieciocho años de historia y obliga a replantear las relaciones entre el poder civil y el poder militar después de siete años de régimen de facto. Lo que he querido señalar aquí, de todos modos, es que el electorado argentino es menos inestable y caprichoso de lo que se cree. Sus oscilaciones no son tan bruscas como se piensa y responden, por lo general, a causas perfectamente explicables. La Argentina tiene una estructura y una evolución electoral. La evolución va ajustando la estruc-tura y una evolución electoral. La evolución va ajustando la estructura a las circunstancias políticas. Hasta que sobreviene una explosión que cambia la estructura en si misma: por ejemplo, la aparición del peronismo en 1945, No digo, pues, que la estructura no habrá de cambiar nunca, No digo, tampoco, que sea estática: los comicios del domingo la han mostrado en movimiento hacia un apogeo peronista, una declinación radical y concentraciones de los moderados y la izquierda en torno de polos sectoriales. Digo, simplemente, que existe y que, por el momento, no se anuncia en el horizonte ningún acontecimiento capaz de sustituirla por otra.
- P. Nos queda entonces el tema más importante: las consecuencias políticas, y no ya simplemente las consecuencias electorales, del 11 de marzo.
 - R. Le propongo que las examinemos la próxima vez.
- P. Le tomo la palabra.



Así dijo Mauricio García, "Marito". Después de haber probado a fondo la Coupé Chevy Serie 2. Por su velocidad y potencia, casi la de un "Sport Prototipo". Por su recio aguante de Turismo Carretera.

Por su ágil respuesta de manejo, como una máquina de fórmula especial. Y además por ser la única coupé argentina de linea auténticamente deportiva, pensada desde adentro en función de comodidad y seguridad y hacia afuera en presencia. Con múltiples sensaciones, todas "deportísimas".

Dele un vistazo en su Concesionaria Chevrolet.



COUPE CHEVY SERIE2PONE DISTANCIA CON LO CONOCIDO

YO VOTO, TU VOTAS, EL VOTA...



A falta de las otras... buenas son éstas, Las urnas de madera se acabaron; parece que había muchas ganas de votar. Hubo que recurrir a las de cartón.



Ahi va Zulma Faiad, "La Lechuguita", con el pelo suelto y la cara recién lavada. Tuvo que madrugar, cosa que no hace a menudo,



El brigadier (R.E.) Ezequiel Martínez, candidato por la A.R.F., busca en el bolsillo el enrolamiento. La urna lo espera.



Mirtha Massa eligió un pantalón color cereza y una llamativa camiseta rumana. Estaba tostada a pleno. Viajó especialmente de Río para votar.



Jorge Daniel Paladino votó después de las 14.30. Antes hizo tiempo durante más de dos horas en una larga cola, en la que hizo algunos amigos,



En el registro buscaron por "Blackie" pero no estaba, Entonces buscaron por Paloma Efron, Y si estaba. A continuación votó muy sonriente.



Raúl Padovani no sólo debutó como votante cino como "funcionario" en una mesa. Cumplió las dos obligaciones



Lunes al mediodia, en el restaurant "Swissair". A la espera de los resultados del escrutinio: Vicente Solano Lima,



El ex presidente Marcelo Levingston votó a las 12.30 en el mismo lugar que Ongania, Por allí pasaron Marrone

TODOS VOTAMOS

EL 11 DE MARZO POR FIN LLEGO,
HABIA GANAS DE VOTAR, LA URNA LOS CONVOCO A TODOS.
ASI FUE QUE LAS LARGAS COLAS DE LA ESPERA
REUNIERON AL HOMBRE DE LA CALLE
CON EL CANDIDATO, CON EL IDOLO DEPORTIVO, CON LOS EX
PRESIDENTES, CON LAS BELLAS INALCANZABLES.



El teniente general Juan Carlos Ongania madrugo para votar, A las 8 ya estaba en la mesa 15, pero por problemas de organización debió esperar hasta las 9. De todas formas tue el primero.



Susana Giménez hizo cola rigurosa. Estaba, para variar, muy linda. Votó a las 15.30. Héctor Cavallero la acompañó durante la espera.



Juan Carlos Coral, candidato presidencial por el Partido Socialista de los Trabajadores, de traje negro y monito, fue temprano a votar, El más joven de los candidatos fue reconocido con simpatia.



El doctor Arturo Frondizi, que esta vez sumó sus huestes al Frente Justicialista de Liberación, votó a las 13 en punto. Estuvo muy poco tiempo adentro del cuarto oscuro. ¿Habrá venido con el voto preparado de la casa?



Naturalmente, el presidente Lanusse no pudo pasar desapercibido, voto a las 10 de la mañana. Luego de eso acompaño a su mujer haste el Hospital Militar para que la atendieran de un tobillo dislocado,



El profesor Américo Ghioldi, candidato a presidente por el Partido Socialista Democrático, votó en Campichuelo 50. Le tocó una de las urnas tradicionales, con la abertura en la parte superior,

ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo Anibal C, Vigil Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz Marcelo Capurro.

Secretario de Redacción: Samuel Gelblung. Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda,

Coordinador: Jorge de Luján Gutlérrez Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Bracell, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Raúl Acosta y Eduardo San Pedro.

Colaboradores: Nestor Barreiro, Ma-riano Grondona, Jorge Monti, Geno Diaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sa-la, Maria Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres y Luis Bruschtein,

Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva. Departamento Fotográfico:

Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño.

Fotógrafos:
Aldo Alessandrini, Ricardo Aifieri, Eduardo Frias, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.

Director de Arte: Lorenzo Carballo. Jefe de Arte: Alfredo Misiti

Diagramadores: Horacio A. Fernández y Alberto E. Lehrhuter. Jefe de Servicios Periodísticos Especiales:

Héctor L. Zabala, Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani. Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández. COORDINADOR GENERAL Alfredo Basalo.

JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos. Promotores: Enrique J. Amigo y Jesús Teijeiro. DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires.

DE MARZO DE 1973

15 DE MARZO DE 1973

LOCALIDADES DUB RECIIBBN LA EDICION VIA
ARRAIS Sen Cuttos de Barticche, Comodorn Rivedesie, Corrièmente, Formose, Neuvolum, Posedata,
Traiew, Mendoze, San Jiann, Puerlo Saria Gua,
Traiew, Mendoze, San Jiann, Puerlo Saria Gua,
Traiew, Mendoze, San Jiann, Puerlo Saria Gua,
Traiew, Mendoze, San Jiann, Puerlo Saria,
Traiew, Mendoze, San Jiann, Puerlo Gua,
Puerlo Medyn, Fico Timoscho, Erquel, Vidente,
Lago Argentino, Pierro San Julia, Puerlo Guaza,
Dereito Medyn, Cipolietti, Catela Circui, Minima,
Lago Argentino, Pierro San Julia, Puerlo Guaza,
Argentino, por Editorial Alianida S. A.,
Argentino, por Companyo de Medica
Del Companyo de Marco de Marc del Ortgulay, demás países, uts. 55,50.

Registro Nacional da le Projected intelectual Nº 1.180.054. Impresa exclusivamente con Tinhas Letta en los Talleras Graficos de la Editorios Maliares (1988). Para TI, El Gráfico, La Chacra y Canel TV. Atherida e la Asociación Arapentina de Editores de Revistas, e le SIP y al Instituto Varificador de Circil sela Instituto Varificador de Ci



DETRAS DE LA ESCENA



Con Cámpora, desde las expectativas de la mañana hasta el júblio de la medianoche.



primer café Con Manrique, desde el el primer cigarrillo del 11 de marzo hasta el alba del otro dia.



Con Alende, desde ei despertar con los diarios de la mañana, pasando por la reparadora siesta de la tarde.

La agitación, las corridas, las órdenes, empezaron una semana antes. Objetivo: 11 de marzo de 1973, de 0 a 24 horas. Ese día todo el elenco de GENTE debia 'vivir' las elecciones con todo, de punta a punta del mapa electoral, pegado a cada protagonista y a cada suceso. Y así fue. Néstor Barreiro, sin dormir, tomó mate junto a Julio Chamizo a las 5.30 de la mañana, para seguirlo después a lo largo de la tensión, la esperanza y la decepción de la madrugada siguiente. Madrugada siguiente que luego recordaria Renée Sallas en la redacción: "A las 5 de la mañana del lunes Manrique me abrazó, conmovido, y me dijo: «Perdón, Renée. Perdón por no poder darle la nota de un presidente electo. . .»." Mientras tanto, en La Plata, Luis Mas no se separaba de Ricardo Balbín, y nos contaba por teléfono: "Qué serenidad, Dios, qué serenidad tiene este hombre. Les juro que yo estoy más nervioso que él...". El domingo a la noche, lejos de alli, en Oro y Santa Fe, Rodolfo Braceli se filtraba entre una muchedumbre y ganaba una posición de privilegio al lado de Héctor Cámpora para vivir "desde adentro" la euforia del candidato del FREJULI y su gente. Pero eso no era todo. En la ciudad, en autos o como podían, los demás compañeros de la redacción seguian empeñados en lo que llamamos "la caceria electoral". Una búsqueda obsesiva, barrio por barrio y mesa por mesa, de todos los famosos que votaban, de las cosas curiosas, de los episodios singulares, sin deiar de mantener contacto permanente con la redacción, repleta de teléfonos, radio y televisión. Desde luego, a ese ejército se sumaban todos los hombres de la sección fotografía, empeñados en no dejar una sola cosa importante sin registrar en el celuloide. Justamente, a uno de ellos le tocó fotografiar a un compañero en el momento en que levantaba el brazo y hacia la "V" de la victoria. El hecho nos sirvió para una reflexión: el 11 de marzo, fecha histórica, tuvimos que desdoblarnos para vivir las elecciones como periodistas y como ciudadanos, sin que una de las actitudes se superpusiera sobre la otra. Asi, muchos tuvieron que seguir adelante en busca de la nota, más allá de su tristeza o de su alegría por determinado resultado. Por supuesto, no faltaron los sustos y los éxitos "extra": Jorge Monti, que no se separó un segundo de Cámpora, lo perdió por un largo rato a raiz de un incidente de tránsito, y DImas Suárez, que no los tenía en la lista, pudo hacer la nota exclusiva de dos ex presidentes votando en el mismo local ... El martes, a la hora de cierre, con

las fotos elegidas y la edición prácticamente lista, recién nos miramos para adentro y empezamos a comentar el resultado de las elecciones. Pero entonces, para nosotros, como simples ciudadanos. Como quien dice, empezamos a hablar de las elecciones, pero "detrás de la escena".

HASTA LA PROXIMA.



1 5



Suter etiqueta marrón. La consagración de Los Suter.

> Un muy buen vino fino Pinot blanco. Creado por Los Suter a nivel artesanal, respetando una tradición de 72 años. Suter etiqueta marrón. Consagrado definitivamente por el paladar argentino.

Los Suter crean vinos finos. Usted los hace famosos.



JS - PRIVADO - VIĒJO SUTER - CABAMAÑOLA - RIESLING -SUTER TINTO Y ROSADO <u>DISTRIBUIDOR E</u>XCLUSIVO: HUDSON, CIOVINI Y CIA S.A.C.I.



ESTUVIMOS EN LA MINIOLIMPIADA DE ROTONDA, EN LOS ESTADOS UNIDOS. LOS BOXEADORES NADABAN, UN GOLFER HACIA SALTO EN LARGO, LOS BASQUETBOLISTAS CORRIAN EN BICICLETA...

¿A QUE ESTAMOS JUGANDO, MUCHACHOS?







Elvin Hayes, el famoso básquetbolista negro de 2 metros de altura, cruza triunfante la linea de los 100 metros llanos en la Miniolimpíada de Rotonda, La Florida. Hayes ganó 7.200 dólares en premios.

Bob Seagren, campeón mundial de salto con garrocha, intentó vencer en la prueba de golf. No lo consiguió, pero al triunfar en otras cuatro especialidades se adjudicó los juegos y los 39.700 dólares de premio.



JOE FRAZIER CASI SE AHOGA. BOB SEAGREN. CAMPEON MUNDIAL DE GARROCHA, SE DESTACO COMO LEVANTADOR DE PESAS, ENTRE OTRAS COSAS. PETER REVSON DEJO EL VOLANTE, INTENTO EN OTROS DEPORTES Y NO TUVO MALA SUERTE. ESTO DE TOMARSE EL DEPORTE EN SOLFA FUE IDEA DE UNA CADENA DE ALMACENES, DUEÑA DE LAS TIERRAS DE ROTONDA, CRECIENTE BALNEARIO DE LA FLORIDA, QUE ADEMAS DE INVITAR A GRANDES DEPORTISTAS REPARTIO 100 MILLONES ARGENTINOS EN PREMIOS PARA LOS GANADORES.

Por SAMUEL GELBLUNG y EDUARDO FRIAS, enviados especiales.



play boy y multimillonario, olvidó el volante para competir en pesas. No le fue demasiado bien, pero se desquitó con un buen papel en natación...



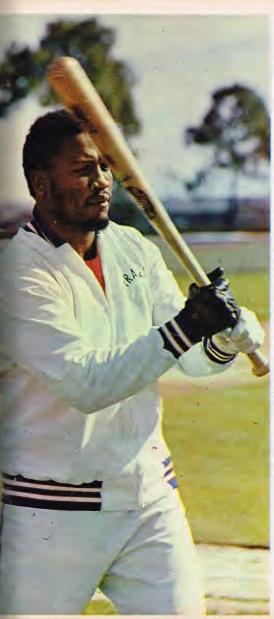
Largada de una de las pruebas de natación de la Miniolimpiada de Rotonda, La Florida, que varios periodistas norteamericanos bautizaron como "El Decathlon de la Era Moderna". Fue la primera vez que se vio a estrellas mundiales del deporte compitiendo en pruebas totalmente ajenas a su especialidad.



De izquierda a derecha, el esquiador Jean Claude Killy, el campeón de tenis Rod Laver, el boxeador Joe Frazier, el rugbier Johnny Unitas, el bowlista Jim Stefanich, el piloto Peter Revson, el beisbolista Johnny Bench y el garrochista Bob Seagren.



Rod Laver, uno de los mejores tenistas del mundo, no tuvo ninguna difficultad en arrasar con el primer puesto de la competencia de tenis de mesa. Ganó 13.100 dólares y un terreno en Rotonda, según algunos "La Venecia del Siglo XX"





A lo largo de las dos jornadas Joe Frazier fue elegido como el deportista más popular por su compañerismo y sus constantes bromas y anécdotas. Perdió todas las competencias, demostró estar agotado y dijo que su carrera ha llegado al final.

Viva un fresco verano con Jean Maté

la fragancia que gusta en cinco continentes

Para él, para ella; la aventura, ráfaga de fresca ternura. Jean Naté: la fricción-colonia-vivificante, que viene bien en cualquier momento.

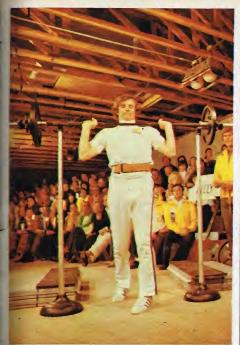




El volante norteamericano Peter Revson fracasó en tenis, pero, de todos modos, se fue muy feliz: como a todos los otros competidores la empresa organizadora le regal-un valioso terreno en la aristocrática Rotonda.



El centro de todas las miradas tue Joe Frazier. Luego de su pobre para en matación treté por todos los medios de trium en ciclismo, pero se quedó sin aire muy pronto. Al final ganó apenas 3.600 dellares.



San rivales a la vista, el titular mundial de garrocha, Bob Seagren, se adjudicó la prueba de pesas.

Para entonces ya cra el niño mimado de los insólitos juegos de Rotonda: primer puesto era suyo.



Johnny Bench, uno de los jugadores de béisbol más populares de los Estados Unidos, aparece en la prueba de los 1.500 metros. Tuvo problemas de respiración que releganon totalmente su chance ganadora.



Ud. puede encontrar un White Horse en cualquier parte

ESTUVIMOS EN EL CARNAVAL DE RIO

PARA BAILAR Y REIR HASTA CAERSE MUERTO

ESTUVIMOS EN EL CARNAVAL DE RIO. EN EL CARNAVAL MAS FAMOSO
DEL MUNDO. EN LA CALLE, EN LOS BAILES, EN UN PALCO QUE
COSTABA 7 MILLONES DE PESOS VIEJOS, ENTRE COMPARSAS Y ESCOLAS
DO SAMBA CUYA ROPA LLEVO MAS DE 6 MESES DE TRABAJO.
VIMOS AGRUPACIONES DE 4 MIL PERSONAS. Y TAMBIEN ARGENTINAS
LINDAS, ALEGRES Y BIEN VESTIDAS. AQUI ESTA EL COLOR
Y TODA LA LOCURA.

Texto y fotos: ROBERTO BUNGE



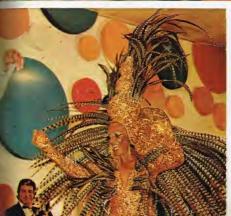


ESTOS SON LOS
"BLOCOS". Así llaman
a estas comparsas
en Brasil. Son de
Copacabana y bailan
sin cesar día y noche.
Ni siquiera la lluvia
torrencial fue capaz
de detenerlas. . .









 ROCK HUDSON SE DIVIERTE. El galán, poco después de visitar Argentina, integró el jurado del carnaval carioca. Aqui, alegre, bailando frenéticamente en el Municipal









•UNA ARGENTINA EN RIO. En el baile del Teatro Municipal, el más exclusivo del carnaval brasileño, vimos a la argentina Madalá Bosch, muy elegante con jeans y corsage tipicamente local. También estaban Pata Villanueva y Cristina Rodriguez, muy movedizas.

POR ESTE PALCO*
PAGARON 6 MIL
DOLARES. Las entradas
más baratas para el
baile del Municipal
costaban 50 mil pesos
argentinos, y se
agotaron. Para poder
ubicarse en este
palco un millonario
norteamericano pagó 7
millones de pesos
argentinos viejos.





• DE 8 DE LA NOCHE
A... hasta caer
agotados sobre el
astalto. Así desfilaron
las célebres Escolas do
Samba por la avenida
Presidente Vargas.
La pugna final entre
las agrupaciones
Mangueira, Imperio y
Jacarezinho fue un
delirio de color
y ritmo. Terminaron
a las 8 de la
mañana.

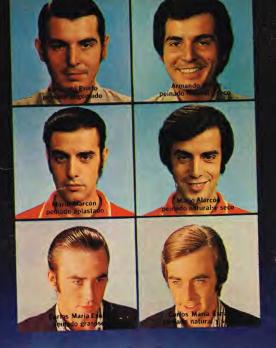
TODA LA *
SOFISTICACION. La
cantante francesa Edy
Barclay fue una de
las más llamativas de
la fiesta en el hotel
Copacabana Palace.
Compartió la mesa con
el director de cine
Roman Polansky y un
alegre grupo de
amigos brasileños
y de compatriotas.
Amanecieron riendo.

LOS DISFRACES MAS LINDOS DEL MUNDO. Hubo competencia entre el lujo y la originalidad. Los diseñadores y modistos batieron sus propios records. Para hacer algunos disfracer algunos disfracer seis meses con piedras, sedas e hilos de oro. Algunos superan los 3 millones viejos.









Sin palabras.



Fijador en aerosol para un peinado natural y seco.

alerta de Gille

Regular y ahora también Reforzado, para un mayor control natural y seco.









cia dei detergente. Por su vena yugular sale, colorada y espesa, la
sangre. Poco a poco su sangre irá
cambiando de color, Ahora es rosada, Ahora es ro-sada muy pálida.
'Ya casi no tiene color. Ahora es
blanca. A partir do este momento
está viviendo sin sangre. Al menos
sin su sangre. Por sus venas está
corriendo un liquido a base de fluorocarbono, que tiene algunas proteinas, un elemento plurónico que
le da volatilidad y sels años de
estudio. Nada más. Sin embargo

—Por ahora es un misterio..., sé que no es muy científico decirlo, pero tenemos que reconocer que por ahora es un misterio..., pero viven... y todo el tiempo que les permite su fortaleza...

-¿Sin sangre?

---Bueno, sin sangre natural, al menos.

Con la sencillez que sólo puede muchos años de laboratorio, muchos años de estudio y trabajo, muchos años de éxitos continuados, silenciosos, Robert Geyer, un futuro candidato al Premio Nobel, está habiando del máximo trabajo de su vida: el descubrimiento de la sangre artificial.

La noticia salió timidamente a la luz 48 horas después de haber comenzado 1973, Justamente en el mismo momento en que John Lindsay, alcalde de Nueva York, se sumaba a la larga lista de dadores voluntarios para hacer frente a la angustiosa escasez de sangre que se había producido por los alarmantes accidentes de fin de año. Mientras jos bancos de sangre natural se agotaban por la demanda, en una pequeña gacetilla distribuida por la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Harvard se comentaba que las primeras etapas de la investigación realizada para conseguir elaborar sangre artificial habían sido terminadas satisfactoriamente y que, en las ratas, la sobrevida era absolutamente total. La sorpresa del mundo puso los ojos sobre Robert Geyer, bioquímico y médico, experto en nutrición, 54 años, tres hijos, carpintero durante sus escasos fines de semana y decoroso jugador de tennis. Habla plácidamente, hay que esforzarse para escucharlo, no es timido ni suficiente: està en el punto medio del cientifico que sabe lo que tiene entre sus manos. Ni lo achica ni lo agranda,

-No me acuerdo exactamente si comenzamos en 1966 o 1967. Fue por esa fecha cuando me llamó la atención la sobrevida de unas ratitas sumergidas en una solución fluorocarbono.., Inmediatamente supuse que para que esa sobrevida se diera el elemento en que estaban sumergidas tenia que tener alguna propiedad para oxigenar, al menos durante escaso tiempo, al animal sumergido. Ese dia nació el proyecto, La fundación Hartford puso los elementos económicos que necesitábamos para el estudio y, con Kent, nos pusimos a trabajar. Hasta ahora hemos llegado a esto. Lo que viene más adelante es lo más duro, pero también lo más apasionante.

EL GESTO DE UN GENIO. A los 54 años, Geyer acumula varios évitos notables en materia de nutrición. Es carpintero en sus fines de semana y discreto tenista.



EN PLENO OPERATIVO. La ratita, poderosamente iluminada, expulsa por la vena yugular su sangre colorada y comienza a recibir por la cola la sangre artificial. El reemplazo dura media hora. Su vida seguirá normalmente.

ASISTENTE EN ACCION. Kennet Taylor trabaja desde hace 16 años con Geyer. Es el encargado de las transfusiones y los controles.



Conviene ordenase un poco en el pensamiento. Nuestra capacidad de sorpresa a veces nos traiciona y nos pone friamente frente a un suceso de esta naturaleza. Pero estamos hablando de sangre artificial. Así. Sangre artificial, Y es entonces cuando Geyer sonrie y dice muy sencillamente: "Parece mentira, jno?" Claro, parece mentira, jno?" Claro, parece mentira.

La sangre común de una ratita contiene más de 100 sustancias. 91 a 92% de agua; 1% de sodio, potasio, calcio, fósforo, hierro, yo-do, magnesio, cobre y otros ele-mentos variadamente combinados; en este líquido están disueltas las proteinas del plasma, de la misma manera que una clara de huevo puede disolverse en el agua, dejándola levemente viscosa. Estas proteinas integran el 7% del plasma y están divididas en cinco categorías: además de esta fracción mayoritaria, el plasma lleva consigo los elementos de la digestión, del metabolismo y un vasto número de otros elementos, hormonas, enzimas y sustancias no identificadas.

Eso para la sangre que todos conocemos. La que es casi igual a la que circula por nuestras venas, Entonces, ¿cómo es posible que un liquido a base de fluorocarbono, combinado con otros nueve o diez elementos, incompletos y simples, puedan sustituir a la sangre humana?

Geyer sonríe, Hace un gesto para que nos sentemos sobre la mesada y comienza a explicar.

sada y comienza a explicar. -El misterlo existe. Nosotros. desde el comienzo, cuando detectamos por algunos estudios previos realizados sobre ratas que el fluorocarbono podia conducir exigeno y tal vez algunos otros gases, y que también podía remover el dióxido de carbono, no era alocado pensar que podía cumplir algunas funciones de las que cumple la sangre. Yo soy especialista en nutrición, y como tal comencé a estudiar el asunto del fluorocarbono como agente transportador de alimentos a través de la sangre. Las primeras inoculaciones en ratas demostraban que había buena receptividad del elemento. Soportaban perfectamente el líquido en las venas. La segunda parte del estudio nos llevó a reemplazar totalmente la sangre por ese elemento, y en 1968, en un congreso que hubo en Atlantic City, presentamos un estudio demostrando que estas ratas no sólo sobrevivian sino que también recuperan con cierta velocidad su estado normal de glóbulos rojos, La tercera etapa trajo algunos problemas. Sustituimos los gióbulos rojos y las ratas sobrevivian durante cinco horas, La causa de estas muertes todavía no pudimos determinaria. Las autopsias no revelaban que los tejidos habían respirado normalmente y que la oxi-genación había sido absolutamente normal. No encontramos edemas, lo cual hubiera sido la explicación más razonable de las muertes. La sorpresa mayor vino cuando determinamos que cambiando toda la sangre y no solamente sustituyendo los gióbulos rojos las ratitas vivían tres horas más. Aunque no teníamos muchas respuestas concretas la Fundación nos ratificó la confianza y seguimos estudiando el fluorocarbono procurándole posibles agregados. Como pariente quimico de los hidratos de carbono, era una curiosidad de laboratorio, trabajado por muchos investiga-dores después de la Segunda Gue-

rra Mundial, Al poco tiempo muchos científicos se cansaron y tomaron otros rumbos. Y dejaron el fluorocarbono para usos comerciales, usándose como revestimiento de heladeras para evitar que los huevos y otros alimentos se adhieran al fondo. Porque al contrarlo del hidrocarbono, el fluorocarbono sólo se descompone en procesos que envuelven mucha energía química. Después el gran problema fue reducir al mínimo las particulas de fluorocarbono para que pudiesen transitar por los vasos capilares. Para eso no trabajé solo, Recurrí a un grupo de investigadores que trabajan con productos químicos sintéticos, los "polyois", frecuente. mente usados para atomizar otros liquidos en particulas menores, de la misma manera que la leche y la crema son homogeneizadas. Para reducir la viscosidad agregué hidroxietil. Así fue como los fluorocarbonos tomaron el lugar de los glóbulos rojos y los "polyois", además de atomizar el fluorocarbono, de emulsificario, hacen el papel de las proteínas en el plasma de la sangre; retienen el agua. Estos son siete años de trabajo... Hay más, pero veamos a las ratitas.

Cientos de ellas deccansan en sus ceidas. El 90%, de ellas vive con sangra artificial. En menos de tres semanas el liquido blanco se transforma en sangre común. Después del mes podrá resistir cual-quier tipo de análisis y casi no habá vestigios de que por aeso organismo circuló sangre artificial. Esto significa que el fluorocarbono se integra sin problemas al circuito circulatorio normal.

Más arriba mencionamos a Ken. Ken es Kennet Taylor, asistente investigador de Geyer que trabaja hace 16 años con él. Ken es tímido, tiene 99 años, 2 hijas y una esposa que se desespera en patinar sobre el hielo tan bien como su marido.

—Usted pregunta si es fácil trabajar con Geyer. No, qué va a ser fácil! Es encilamente apasionante. Es el mayor desafío que puede tener un científico, porque en estos momentos estamos en una especie de reto a la historia. Lo único que esperamos es salir airosos,

—Y ahora, en estos momentos, ¿no se sienten cerca del triunfo?

—Geyer tiene la respuesta. Recién comenzamos. Estamos cerca del final. Pero recién comenzamos. En ciencia, siempre, entiéndalo bien, siempre, se está comenzando.

El trabajo de Kennet Taylor es casi artesanal. Durante años, todos los dias, salvo los pocos al año que se toma para ir de vacaciones a Nueva York, Kennet transfunde sangre artificial en las ratitas en distintas dosis y con diferentes proporciones en sus elemenos. Por ejemplo, advertimos que cuando cuatro ratitas salen de la anestesia una está más lúcida que la otra. ¿Qué significa esto? Esto abre una nueva instancia de la investigación, Porque seguramente habrá una sorpresa. Una mínima variación determina este tipo de cambios. O porque la sangre artificial circula mejor, o porque tiene mayor capacidad para transportar gases y oxigenos, o sencillamente porque en algunos animales las reacciones son distintas. Sólo el 3% de las ratitas transfundidas mueren. Esto señala, sin ninguna duda, un éxito total.

-- Doctor Geyer, ¿sólo sobre ratas se ha trabajado?

-No, también io hemos hecho sobre monos, pero los resultados no han sido satisfactorios. Le voy e ser franco, Si el objetivo es el hombre, cuando tengamos éxito en los monos estaremos mucho más cerca de la solución definitiva. Se morian muchos. Algunos por mala oxigeneción del cerebro en el momento en que comenzaban a vivir con la sangre artificial y otros porque no había respuesta inmediata a la generación de glóbulos rojos después de las transfusiones. Preferimos hacer una pausa y retomar la investigación sobre monos cuando agotemos todas las instancias en las ratas. Para eso no falta mucho. La sobrevida es casi total y mos decir que en pocos meses en-traremos en la etapa decisiva.

El sistema de recuperación de la sangre en los monos tiene muchos puntos en común con los del ser humano. En su tiempo y en sus condiciones, A Geyer no le gusta mucho hablar del tema de la sangre artificial en los seres hu-

-¿Sabe qué pasa? Le tengo mucho miedo a lo sensacionalista. Y en esto se presta como en ningún otro caso. Calcule qué es lo que estamos proponiendo. Reemplazar la sangre. Poner sangre artificial en las venas, Desafier a la historia de la humanidad. Desafiar todas las estructuras, todos los sistemas. Cuando Paracelso habiaba de que la sangre podia reemplazarse con agua y proteinas naturales extraidas dei propio ser humano, podía merecer la hoguera, Sin embargo estamos cerca de demostrar que si es posible vivir con sangre artificlal. Y esto trae aparejados conflicreligiosos, históricos, morales conflictos de muchas caracteristicas. Además, están también los otros científicos, los que a veces sin mala intención juzgan que el trabajo de un nutricionista nunca puede entrar en el terreno de los hematólogos. Yo pregunto, ¿acaso el elemento principal de la nutrición del ser humano no es la sangre? Por eso, y por otras razones, es que me cuesta hablar de la sangre artificial en su aplicación hu-

-- ¿Y cuál es alguna de "las otras razones" que usted menciona?

Geyer está extrañadamente eufórico. Según contaría Kennet Taylor después, Geyer muy rara vez está asi. Tiene ganas de hablar, Quizá porque son las ocho de la ncche, quizà porque hace 12 horas está trabajando y necesita expresarse para sentir el rélax y quizá también, porque lo atrae la perspectiva de un fin de semana largo, ya que la semana siguiente comenzaria con ei aniversario del nacimiento de Washington, y seria feriado.

—Algunas de las otras razones puedo darlas. Por ejemplo el pro-blema económico. Muy poca gente tiene Idea de la cantidad de intereses económicos que se mueven en el comercio de la sangre. Y sin duda esta investigación tiende a terminar con ese negociado. En estos momentos en los Estados Unidos un litro de sangre humana está costando 64 dólares, ¿Sabe cuánto costaria un litro de sangre artificiaj producida industrialmente? No podria llegar a un dólar, seguramente 50 centavos. Imaginese que entonces, cuando más cerca estemos del final, más criticas caerán sobre nosotros y muchas acu-36

saciones y muchas Investigaciones para asustar e la gente.

-Doctor Geyer, concretamente, cuánto tiempo falta para que cualquier persona en cualquier parte del mundo pueda ir a la farmacia y comprar un litro de sangre artifi-

-No sé. Tres años, cuatro, probablemente cinco. O quizá mucho menos. Porque no habiamos de lo que se puede lograr con ella antes de fijar fecha,

Hay que aclarar que la Administración de Dropas de los Estados Unidos de América es fuertemente estricta en cuanto a la aprobación de drogas o sustitutos para el organismo. Requiere para su aprobación una densa investigación, millares de tests y distintas comprobaciones antes de dar el sí. No hace falta mucha imaginación para suponer lo que se ha de suscitar cuando el proyecto de sangre artificial llegue a su etapa final, que será la aprobación para su puesta a la venta pública,

Nieva en Boston, Si algo falta para definir a Geyer quizá no esté de más contar esta anécdota. La entrevista estaba prevista para las 3 y 30 de la tarde. Alquilamos un auto en Nueva York, pero la nieve y la ignorancia de las salidas de Nueva York y de la entrada a Boston nos demoró más de 3 horas. Cuando llegamos a la Escuela de Salud Pública de Harvard la secretaria salió apresurada: "¡Oh, menos mal que llegaron!; el doctor Geyer estaba preocupado por ustedes porque está nevando muy fuerte, y eso, por lo general, trae cuenta que la entrevista había sido pedida para un medio extranjero y leiano. Hablamos del tema.

-Yo creo que la difusión periodistica de la tarea científica es tan importante como la investigación en si. No sirve de nada que las co sas se manejen estrictamente a nivel cientifico, porque después, cuan-do se llega a la etapa de aplicación hay misterios, místicas, miedos horribles, sobre lo que se propone al público. De esta manera estamos demitificando esta tarea, la hace-mos accesible, lógica, casi humana y se pierden los miedos. Además, esto nos ayuda a medir la receptividad. Claro que tiene ciertos riesgos, pero hay que correrlos. No creo que el cientifico que vive en la torre de cristal aislado del universo y del mundo que lo rodea, La prensa en general ha hecho mucho por nosotros y creo que tenemos que retribuir de alguna manera. Y esa manera es dandole posibilida des de que cumple su papel. Difundir con seriedad. Y alli residen los riesgos. Porque a veces nos erriesgamos a que se pongan cosas que no son exactas o errores, algunos intencionados, otros no. Pero eso es parte de esta tarea del investigador. Tenemos que arries-garnos. ¿O acaso no nos arriesgamos cuendo iniciamos cada die una nueva prueba? Confio en la prensa, y creo que la ciencia ne-cesita a la prensa. Es la única menera de que no nos alejemos de la realidad cotidiana.

La realidad cotidiana de Geyer es su laboratorio, Llega a las 8 de la mañana y se va a las ocho de la noche. A veces más tarde. De-pende de la tarea del día. Come muy poco al mediodía y se reserva para la noche, cuando la comida se convierte para él en un pro-grama casi total: "Alli converso con mi mujer, discutimos las cosas co-

tidianas y habiamos, por lo general, de politica, nos preocupa mucho lo que está pasando en el país y en el mundo. Casi nunca comemos en casa. Me aburre ver todos los dias los mismos elementos Ye lo tengo que aguantar en el laboratorio; no, en casa, no. . .

El núcleo del trabajo ciclópeo de Geyer transcurre en un laboratorio igual a muchos que hay en el primer piso de la Escuela de Salud Pública, El suyo lleva el número 157, Está casi al fondo. En la puerta dice sencillamente Doctor Geyer. Detrás de esta puerta, el ge-Kennet Taylor y colaboradores ocasionales están llevando adelante uno de los proyectos más fantásticos del siglo XX.

-Doctor Geyer, ¿qué tipo de contactos ha tenido a nivel cientifico y económico a raiz del descubrimiento?

-Los hey de todo tipo. Los curiosos, los fantásticos, los trágicos, los pedidos desesperados. Por ejemplo, los congeladores de cadáveres ya quieren contratar millones de litros y hacer investigaciones especiales para que el cuerpo congelado quede vacio de sangre y cuando se los vuelva a la vida poder inyectarle fluorocarbono. Por supuesto que esto es anécdota. Todavia no podemos hablar serlamente con esa gente porque no tenemos elementos de juicio suficiente, Han habido ofertas multimillonarias de laboratorios y de otros paises... Pero sólo queremos trabajar y apenas si necesitamos medio millón de dólares más para concluir este proyecto. Es muy poco, comparado con otras investigaciones que se están haciendo en otro terreno, asi que nadie nos va a negar esa ci-fra, entonces podemos trabajar tranquilos..., muy tranquilos. Por ejempio, en el congreso de Atlantic City, los rusos se interesaron de manera notable en el proyecto de sangre artificial. Estudiaron mis investigaciones, hicieron muchas preguntas y me propusieron que viajara a la Unión Soviética para dar conferencies sobre el tema. Yo acepté, me atendieron increiblemente bien, pusieron un auto a mi disposición, me halagaron y casi al final de mi visita me ofrecieron todo lo que yo pidiese para que me quede, Usted sabe que yo soy judlo y me duele mucho que no dejen salir a los judios de Rusia. Entonces les dije que no me interesaba todo lo que me pudieran ofrecer. Que a mi lo único que realmente me es imprescindible es la libertad. Y que eso, desgraciadamente, ellos no me la podian ofrecer. . . Quedamos en buenos términos y segulmos escribiéndonos y ellos siguen interesados en cuanto detalle se agrega a la investigación, Pero nada más.

-¿Usted tiene posición tomada frente a los trasplantes?

-Creo más en los órganos artificiales incluidos dentro del ser humano que en el trasplante de órganos humanos. No es una posición, es casi un esbozo de conclusión cientifica,

-Doctor, con la sangre artificial, ¿se podrá curar la leucemia?

-Muy dificil de contestar, Primero hay mucho que investigar en el campo de la leucemia y después mucho que investigar en la sangre artificiel. Lo unico que puedo decirle sin ser exagerado es que somos



AOUI VIVEN. En campanas para observar su proceso, las ratitas transfundidas siguen el curso normal de su vida. Por sus venas circula el fluorocarbono.





LA DELICADA TAREA, Una veze terminada la transfusión se controla temperatura y se libera al animalito de los tubos transfusores. Seguirá dormido unos minutos más y después buscará agua y comida.

"VAMOS A TENER MUCHAS RESISTENCIAS...". Geyer explica a GENTE los intereses creados que puede haber detrás de este descubrimiento. Pero nada detiene al genio.





muy optimistas. Creemos que la sangre artificial revolucionará las teraplas en los próximos años. Pero por ahora preferimos el silencio. Sólo le digo: somos optimistas.

-¿Y en el caso de la aterosclerosis?

-En ese caso puedo decirle que sin duda, si la sangre artificial liega a ser tolerable, al tener mayor fluidez que la sangre natural, pa-sará con menores dificultades por los conductos esclerosados. Curiosamente no ha habido ningún caso de embolia en las ratitas transfundidas. Esto significa que esa fluidez facilita la circulación. En los pacientes de edad, por ejemplo, ese menor esfuerzo circulatorio facilita la respuesta normal de los elementos de oxigenación y hay menos peligro de descerebración que cuando se transfunde sangre natural. Pero, por supuesto, guiero que aclare que todo esto está todavía en teorias. No queremos despertar falsas expectativas ni ilusiones vanas. Nos preocupa el ser humano y trabajamos para su salud, su blenestar y su felicidad. Y éste creo que es un paso importante.

El humor de Geyer es a prueba de horas de trabajo. Casi son las once de la noche y sigue en su laboratorio. Toma un frasco en sus manos y mira al fotógrafo: "Qué le parece, ¿me lo tomo? Seria una

buena foto, ¿no?"

-¿La probó alguna vez? ¿Qué gusto tiene?

-Nunca la probé, no sé, probablemente no tenga ningún gusto dominante.

Una de las ratitas vuelve de la anestesia. Sus primeros pasos en la campana de observación son tanteos en el vacío. Está "groggi" to-davía. No pasará más de un minuto antes de que comience a buscar el conducto del agua. El éter le produce sed y cuando despierta es el primer signo de reacción. Antes de 10 minutos buscará comida. Ya recuperada, la encuentra. La ratita no tiene sangre en sus venas. El fluo-rocarbono la mantiene viva,

-Usted, doctor, ¿midió la dimensión del significado de su invento? Vamos a ser más claros. Cuando yo ol "sangre artificial" casi me emociono, y lo mismo le pasa a muchos que se lo he comentado, ¿Y a usted, qué le pasa?

-Son muchos años oyendo esa palabra, así que no me tome como buen testigo... Para mi sólo se llama "prep", que es un apócope de preparado. Y el "prep" me evita hablar de sangre. A veces, a la noche, cuando estoy más libre me pongo a pensar, hago historia, pienso en los condenados por las ideas revolucionarias y en los consagra-dos por las mismas. Y simplemente trato de que el sueño me venga cuanto antes, porque mañana comienza un nuevo día.

Ese nuevo día que se viene suce-diendo desde hace 7 años, cuando todas las mañanas, un hombre magro, bajo, alegre y tranquilo, llega a la puerta 157 de la Escuela de Salud Pública de Harvard, dice "buen dia", se pone el guardapolvo, saluda a sus ratitas y comienza silenciosamente a trabajar por la salud del mundo.

El doctor Geyer no cree mucho en críticas ni en monumentos. Cree solamente en la "sangre blanca", esa que un día salvará su vida, o la mía,

EL OTOÑO Y COMO ORGANIZARSE EN LA COCINA, EL SEXO Y EL MATRIMONIO, COMO EDUCA JACKIE A SUS HIJOS Y MUCHO MAS EN PARA TL



EL OTOÑO Y COMO ORGANIZARSE EN LA COCINA.

La entrada al otoño obliga a rever el tiempo doméstico. Los horarios de la escuela de los chicos o el regreso a las tareas después de las vacaciones, exigen "organización". Con ella se aprende a economizar dinero y tiempo. Para Ti explica cómo organizarse. Además Doña Petrona

Para Ti explica cómo organizarse. Además Doña Petrona enseña 50 platos de estación y cómo preparar un menú semanal económico para otoño.



PARA TI REGALA UN POSTER-MENI

Unico, exclusivo, a todo color...!

Trae una serie de platos muy alimenticios y el mismo menú sin calorías, para familias que quieran cuidar la sijueta. Un aporte utilisimo para todos los hogares!

COMO EDUCA JACKIE A SUS HIJOS

Jackie tiene sus propias reglas para educar a sus hijos y no permite que nadie se interponga en ellas.

Conózcalas en Para Ti.



LA MODA GANA EN FORMULA 1

La moda femenina ganó en el autódromo. Telas y colores que se impusieron Todo con precios y direc-





EL SEXO Y EL MATRIMONIO

Por qué algunas mujeres no conocen el placer? Una nota sin precedentes, que toca temas claves tales como: egoismo, temor al embarazo, auto-dominio, educación sexual deforme.

Y TODAVIA HAY MAS PARA TI

Maquillaje. Todos los secretos de los maquilladores del cine. Decoración: lámparas. Gran variedad y cantidad, con precios y direcciones. "Cómo matar a su marido". Simpática nota que enseña cómo evitar la úlcera de su pareja.



De Editorial Atlantida para Usted.



Para entrar meior en materia utilizá el "Super Bocho"

Grabá la voz de tus profesores o tu propia voz mientras estudiás, en el mejor grabador que te pueden

Recordá estas ventajas del Super Bocho: Nivel automático de grabación.

Portátil. A cassette. Dual (funciona a electricidad y a pilas). Control de tono de reproducción. Indicador de tensión de pilas.

Y, aparte de ser el más liviano. meior diseñado v más compacto.

Grabador Portátil Philips a Cassette El Super Bocho

es por calidad de audio y potencia de salida lo más perfecto en su tipo. Y cuando quieras aplicar el Super Bocho al entretenimiento, recordá que puede ser conectado a un receptor, a otro grabador, a un tocadiscos o amplificador y a bobinas telefónicas.

Precisión Philips creó el Super Bocho pensando en vos. Hablá con papá y compralo ahora... que el año se pasa grabando!





(reproductor de cassettes)



Precisión PHILIPS



MILAGROS DE LA VEGA, GOLDE FLAMI, ZULEMA KATZ, VIRGINIA LAGO Y LEONOR MANSO: 56, 39, 23, 13 Y 5 AÑOS DE TEATRO:

CINCO MUJERES DISTINTAS Y UN SOLO AMOR VERDADERO

SOLO UN ESCENARIO DE TEATRO FUE CAPAZ DE LOGRAR EL MILAGRO:
UNIR A CINCO ACTRICES QUE, POR SU EDAD Y POR LOS AÑOS DE TRABAJO QUE
TIENEN, REPRESENTEN A CINCO GENERACIONES DE ARTISTAS.
LAS REUNIMOS FUERA DE ESCENA, EN MAR DEL PLATA, PARA QUE NOS
CONTARAN SUS DISPARES EXPERIENCIAS EN EL OFICIO, SUS OPINIONES,
SUS DUDAS, SUS ALEGRIAS. VALIO LA PENA. COMPRUEBELO.



La calidez del afecto nos empuja desde la primera linea. ¿Por que? Simplemente porque el diálogo que viene tiene de protagonialas a significar, ahora, ni más ni menos que gente que trabaje con amor y sin alardes en una actividad tan imprescindible como cada una de las que componen el mundo que vivimos.

Se trata de cinco mujeres. Las cinco están en los mismos, pero tienen muy diferente edad y muy diferente cantidad de años en activided. Las cinco desde hace varior vided. Las cinco desde hace varior insigno escenario con la muy vigente obra de Arthur Miller "Las Brujas de Salem", que dirige Agustin Alerzo.

Aquí están, por orden de aparición, en el mundo y en el teatro: MILAGROS DE LA VEGA: subió al escenario por primera vez a los 5 años. Después, una pausa, hasta que en 1917 sube al escenario "definitivamente", sin pausas, Hace 56 años de esto. La edad no la dice. GOLDE FLAMI: la edad sí la dice, 55 años, Empezó a hacer teatro en 1934.

ZULEMA KATZ: a la edad ni la dice ni la oculta, la pasa por alto. Arrancó en el teatro en 1949, hace 23 años.

VIRGINIA LAGO: tiene 30 años de edad y 13 de teatro. LEONOR MANSO: ha cumplido 27 años de edad. Está en el teatro des-

de hace 5 años.

En esta enumeración de años y edades es posible advertir varias cosas, Pero para evitar demoras di agmos, solamente, que los años de teatro de Milagros de la Vega son varios más que los años de la vida de Leonor Manso... multiplicada por dos.

La charla se desarrollará en lo alto de un café que está frente al mar. Las preguntas serán casi siempre comunes para las cinco. La casualidad ha querido que las cinco se sentaran por orden de fodosa, a los efectos del orden. La tarde está muy fresca, El sol no alcanza a disimular el viento. Emperamos con una pregunta elemental, más propia de un "test" vocacional que de un reportaje.

-- POR QUE Y PARA QUE HA-CEN TEATRO?

MILAGROS DE LA VEGA: —Hice, hago teatro, desde luego porque me gusta, pero también para genarme la vida. Hay además una razón que alimentó tantos años de actividad: hice teatro para completar un binomio que vivió, se amó mutuamento y luchó por una sola cosa: estar to y luchó por una sola cosa: estar

sobre el escenario con dignidad.

GOLDE FLAMI: —Queria ser bai-

larina, pero no pudo ser. De todas formas elegi el teatro por Impuiso de una auténtica vocación. Tenía los puntos neurálgicos para ser actriz: me gustaba hacer muecas, gesticular, buscaba los espejos. En cuanto al "para qué" hago teatro, hace mucho que me lo pregunto. Ya no más,

Ta no mas, ZULEMA KATZ: —Me gustaba tocar el piano, el teatro vino un poco
por compensación. El principio, el
comienzo mismo tiene que ver un
poco con la casualidad, Pero con el
correr del tiempo estas motivaciones fueron cambiando, es decir haciéndose más profundas. El teatro
representa una realidad. Hago teatro en la medida que me posibilita
un esclarecimiento de esa realidad.

VIRGINIA LAGO: —Hago teatro simplemente porque me hace fellz, muy feliz. Al teatro me aproximó el vinculo familiar. Lo sigo haciendo porque me permite servir, no tengo,



no sé otra forma distinta de servir.

LEONOR MANSO: —Estoyon a matro, naturalmente, porque me gusta. Me gusta porque me hace suir bien, Me hace wivir bien porque me permite vivir la vida a tra-sés de dos o tres facetse, porque me permite estar en circunstancias amprevisibles, estar en muchos lados a la vez, A través del teatro uno concludor de la vez d

La conversación ya está encauza.
ds. Todo transcurre en perfecto orsen. Es difícil concebir una conversación, sin superposiciones, entre
cinco mujeres a la vez. Es difícil
pero no imposible. Lo estamos viendo. Tocamos madera, por si acaso.
Y continuamos,

-- ¿PARA QUE SIRVE EL TEATRO? DICHO DE OTRO MODO: ¿EL TEA-TRO PUEDE MODIFICAR UN ESTA- DO DE COSAS, LOS MODOS, LOS ESTILOS DE UNA SOCIEDAD?

MILAGROS DE LA VEGA: —El tea.

to sive para comunicarse con la
gente, para ser feitz y hacer feliz,
para dar y recibir. Piude modificar. Sei
sino que piude. Y medio de modificar. Sei
sino que tinen que modificar. Sei
sino que tinen que modificar. Sei
si que seigencia de ahora, pero mo
solo de ahora; viene de muy leios,
de tal lejos como la actividad
misma.

GOLDE FLAMI: —Debe servir el teatro, debe servir para todo, para divertirons, para hacemos felices, para hacemos pensar, para precouparnos, para sacudirons, para activarnos emocional y racionalmente. Cada vez que uno sale de un teatro, para actuar o para ver —que es cto modo de actuar—, debe irse llevándose algo agradable o, incluso, aborrecibios.

ZULEMA KATZ: -El teatro debe

acompañar a todo proceso de transformación y cambio. Esto no significa que deba ser parfietario, in mucho menos. Pero tampoco hay garantía de verdadero teatro hacien, de exactamente lo contrario, es decir lo evastivo, lo que esquiva la realidad. Antes y después de Chejov el teatro estivo profundamente im, plicado con lo immediato, Tuvo mucho que ver con lo que pasaba, con le que iba y debia pasar.

VIRGINIÀ L'AGO: —Entiendo que el teatro debe entretener y emocionar, divertir, divertir reflejando. Sin duda el teatro no va a revolucionar un estado de cosas, pero puede estar al lado de tode movimiento transformador, a la par, ni adelante, ni atrás, a la par. Concuerdo con lo que dice Zulema en que el teatro cin artén es teatro ni es mada. El contrate de protesta no sirve como contrate de protesta no sirve como contrate de protesta no sirve como contrate de protesta no sirve tamblein como teatro.

MILAGROS DE LA VEGA: —Esto vale la pena dejarlo bien aciarado, porque se ha hecho un comercio de la protesta...

ZULEMA KATZ: -Lo de la moda de la protesta es cierto, pero ya que estamos aclarando cosas a mi me gustaria reiterar que eludir la protesta y el riesgo no garantiza hacer verdadero teatro. El teatro iene que ver con lo que pasa. A 20 kilómetros de Saigón, en las pausas de la guerra, se ha estado haciendo teatro, un teatro vital, repieto de un calor muy especial. Hacer un teatro esquivo al momento, desconectado de los problemas que nos importan es tan triste como usar la protesta como excusa para estar a la moda y hacer dinero. Yo creo que la evasión o la protesta disfra-zada son dos formas muy tristes de NO HACER TEATRO. Servir a cualquiera de esas modalidades significa convertirnos, automáticamente, en bufones inservibles que actúan para gente que hace la digestión.

Todavia falta la quinta opinión, LEONOR MANSO no ha dicho nada, pero con los movimientos de su cabeza se ha adherido a los sucesivos conceptos. De todas formas expresa lo suyo;

—Si la palabra entretener no fuera equivoca, diria que el teatro debe entretener, es impreschiable que que que que que que que que tentre de la composición del la composición del la composición de la composición de la composición del la c

— ENTRE LAS CINCO MAY NO.

—ENTRE LAS CINCO MAY NO.

TABLE DIFERENCIA EN LA EDAD

YEN LA "ANTIGUEDAD" E FARLE

LONGRADO ENTRE MILAGROS YE

LAGROS DE LA YEAG DE LAS GE
NERACIONES MAS NUEVAS, COM
PRRANDO CON LA SUYAS.

MILLOS som my distincto, etc. — Los MILLOS som my distincto, etc. — Los modos de nuestra formación. Pero pese a esas diferencias a mi no me resulta dificionivir il compatir el escenario con muchachas como Leonor o virginia, para nombrer las más lo virginia, para su mobre el como de portendir los unos de los otros debemos querer aprender; los unos de los otros debemos querer aprender, aprender lo bueno.

—¿En qué radica la diferencia de formación?

—En que nosotros aprendiamos en el teatro. Los elencos tenian ya por costumbre un repertorio permanente de hasta 20, 25 obras. Hace medio siglo los jówenes aprendiamos por nuestra cuenta, entre bastidores, a pesar de ellos, porque no les gustaba enseñar.

VIRGINIA LAGO: —¡Qué época linda aquèlla!

MILAGROS DE LA VEGA: —Linda y dura, habia que hacer muchos, muchos sacrificios,

 Milagros, ¿las jóvenes actrices la consultan, aprenden de usted?
 Habria que preguntárselo a ellas.

—Pero, ¿vienen a consultarla?
—No, no me consultan, Si se fi-

jan y lo que hago les sirve, no sé. GOLDE FLAMI: —Yo pienso que la curiosidad se manifiesta en to-

dos. La curlosidad no tiene edad.

MILAGROS DE LA VEGA: —A veces me parece percibir en ciertos jovenes una actitud de desdén, como si lo que ha pasado ya no sir-

viera para nada.

VIRGINIA LAGO: —Por más que
los tiempos cambien, es una tontera que pansaramos así. En lo esencial el teatro sigue siendo el mismo
hoy que en los viejos tiempos.

MILAGROS DE LA VEGA: —Adremás, yo no soy fan vieja. A veces exageran conmigo (sonrie). No soy de la primera época del teatre, aunque, reconozco, tengo mis años. Cuando mi madre tuvo los dolores del parto estapa viendo a Podestá, pero eso no quiere decir que yo haya sido de la camada de Podestá; no exageremos

-Esa falta de gente joven que la consulta, Milagros, ¿no será una forma de rechazo, de subestimación?

—Esa preguntita trae el cuchillo bajo el poncho...; ¿qué me querés hacer decir, jovencito endemonia-



Leonor Manso. La más joven. Talentosa. Una vida que ya está apostada al teatro, para ganar.



Virginia Lago. Con seriedad mantiene su trayectoria, que sabe de altibajos pero no de claudicaciones.



Zulema Katz, Reconoce en el teatro el elemento necesario para desarrollar una personalidad total.



Milagros de la Vega: La señora Milagros. Un hálito de respeto la circunda, y es totalmente merecido,

Golde Flami. Una fama que sólo logra acrecentarse acompaña su carrera.



do? Para que no haya equivocos, respondo esto: si los jóvenes no me consultan es porque hoy tienen muy buenos maestros que los satisfacen y para eso están. Eso es todo.

—Milagros, ya que no le pregun-

--Milagros, ya que no le preguntan, ¿qué les diría a los jóvenes si éstos recurrieran a usted?

--Les diría que estudien canto, si, canto, Da ese modo educarian, canto como educarian, canto a como educarian, canto educaria la como educaria.

si, canto. Da ese modo educarian, sabrian cómo colocar la voz con menor esfuerzo y riesgo. Son pequeñas cositas que no hay que oividar para evitar las mo'estias de las afonias...

Leonor Manso está, qué casualidad, afónica, Virginia Lagos, un poco menos. La pregunta siguiente es inevitable.

—¿Y qué puede decir Leonor Manso a esto? —Que es verdad lo que dice Milagros. ¿Qué otra casa puedo decir?... ¡Si estoy afonica!

cir?... ¡Si estoy afonica!

La mano de Leonor aprieta la de
Milagros, La cabeza de la más joven se acerca a la cabeza de la
mayor. Las dos actrices del medio
agregan en el momento:

ZULEMA KATZ: —Se aprende de tcdcs. Hay que ser muy necios para olvidar esto..., convivir es aprender.

GOLDE FLAMI: —Además, la experiencia no es edad..., la edad es conocimiento.

ZULEMA KATZ: —Es cierto, el trabajo nos borra la edad, los métodos. El escenario es el mismo para las cinco, y el riesgo y las obligaciones también. No hay ninguna diferencia: Milagros es mi amiga y Leonor también lo es. Desde el una pieza, la aventura el hermoso miedo nos liga. Ya no hay edad que valga. Sólo queda la aventura.

GOLDE FLAMI: —... La aventura, la maravillosa aventura que borra las edades y que nos ha juntado a las cinco para hablar de lo mis-

LEONOR MANSO: —Si los de mi edad no quisiéramos aprender de Milagros es como si renegáramos del teatro. . Yo quiero decir que aprendo por el solo hecho de estar a su lado. Por lo que ha sido, por lo que es.

La mano de Leonor se ha quedado encima de la mano de Milagros.

—HACIENDO UN BALANCE DEL TEATRO EN DISTINTAS EPOCAS, ¿ES O NO MAS FACIL HACERLO AHORA QUE ANTES?

AHORA QUE ANTES?

MILAGROS DE LA VEGA: —Nunca fue nada fácil...

ZULEMA KATZ: —Ya lo creo, ya en épocas de los griegos se prohibia saludar a los actores. . . Ahora no se prohibe saludar a los actores, pero a veces suele haber dificultades, se los suele mirar como personas algo peligrosas.

VIRGINIA LAGO: —En verdad no somos nada privilegiados,

ZULEMA KATZ: —Lo que si cambió bastante es la conciencia; se ha extinguldo prácticamente esa aureola de bohemia, de mistificación que envolvía a la gente de teatro; ahora somos trabajadores, trabajadores de la cultura.

El asunto de la gripe que se ha instalado en Virginia Lago le pone una pausa a la conversación,

Leonor Manso le recomienda que se ponga sobre la frente "una toalla caliente".

Zulema Katz dice que "fria es mejor".

En fin, métodos "generacionales". No todo va a ser pura coincidencia, ¡qué embromar! --: SE IMAGINAN CÓMÓ VÁ Á SER EL TEATRO EN EL SIGLO XXI, EN EL XXII?

MILAGROS DE LA VEGA: —A lo mejor en el siglo que viene hemos retracedido al hermoso teatro de los griegos.

ZULEMA KATZ: —Yo creo que si se da ese retroceso hasta lo que era el teatro con los griegos, en realidad, pese a todo, habremos avanzado.

GOLDE FLAMI: —Si así fuera, la gente irá al teatro con un sandwich, como entonces...
ZULEMA KATZ: —Si el teatro fue-

ra así, al alre libre, cantariamos todos juntos. MILAGROS DE LA VEGA: — Ojatá el mundo siga en pie, ojatá sea to-

do así. Café y té (varios) quedan atràs. El aire, a través del vidrio, se adivina fresco.

—PENULTIMA PREGUNTA: VA
MOS A HACER UN POCO DE CIEN
CIA-FICCION, VAMOS A HACER DE
CUENTA QUE EN UN LUGAR UTO
PICO, SUPUESTO, DE LA NOCHE A
MARANA ES ENOTIBE ABOUL
TAMENTE EL TEATRO.., EL TEA
TRO NO EXISTE MAS.. CADA UNA
DE USTEDES, ¿COMO REACCIONA
RIA? ¿QUE HARIA?

MILAGROS DE LA VEGA: —A mi prepárenme la tumba, el pozo. que yo me meto sola.

GOLDE FLAMI: —Si sucediera esa cosa espantosa yo me dedico a leer teatro, imaginar teatro, a pensar teatro...

ZULEMA KATZ: —Un bando as seria una desgracia y una suerte a la larga, porque el teatro lo hariamos clandestinamente, creceria, se multiplicaria en el peligro..., la c'andestinidad lo propagaria.

LEONOR MANSO: —Yo me disfrazaria de inmediato, El hecho de disfrazarme seria un acto teatral.

—Pero —decimos—, también se prohibiria disfrazarse. ¿Qué hariani VIRGINIA LAGO: —No puedo concebir semejante cosa. Si sucediera algo parecido significaria que todos están locos.

LEONOR MANSO: —Y si todos estuvieran locos, señal de que todos serian actores.

MILAGROS DE LA VEGA: —Es verdad que eso seria lo perfecto. todos locos..., todos, por lo tanto, actores. Aunque con los que hay ya es suficiente,

La última pregunta se refiere a la politica, a las elecciones.

Hasta exte momento el order había sido perfecto. Había sido las opiniones, de ahl en más, se superponen y ya no es posible sa ber con nitidez qué es lo que opa cada una. Para evitar confusiones digamos que cada una difigio que tenia que decir. Y lo que te nia que decir es lo mismo que utilidad de la consecución del consecución de la consecución de la consecución de la consecución de la c

Después Milagros de la Vega sugiere la idea de "levantar el campamento, hay que empezar a pensaen la función de esta noche".

Las cinco se van entrelazadas por los sucesivos abrazos, muy apretadas, tratando de abrigarse mutuamente del viento.

Porque el viento es como el teatro: une a la gente, no hace distinciones, disuelve las edades.

> RODOLFO E, BRACEU Fotos: Juan Mestichell (Enviados especiales a

Mar del Plata)

LAS MEJORES 24 HORAS ESTAN EN RADIO EL MUNDO



Para comprobarlo le proponemos, simplemente, que nos acompañe en cualquier horario, porque encontrara arnigos que trasnochan, como Ricardo Jurado (Noche y día con el país), otros que trabajan de mañana, por ejemplo, Silvio Soldán (Matinata), Julio Marbiz (Argentinisima), Fernando Bravo y Victor Sueiro (Un mundo mejor). También hay quienes crean de tarde, como Raúl Calviño (Varieté), Leopoldo Costa (Música en alta visión). Ricardo Davis y Antonio F. Novoa (Estos son) y los que viven de noche, entre ellos Edgardo Suárez (Definitivamente), por citar solo algunos de los profesionales que integran la programación dinámica de una radio con fuerza vendedora: LR1 RADIO EL MUNDO, una emisora para gente que sabe. Como usted.

LR1 RADIO EL MUND®



LA VIOLENCIA POLITICA, DESDE LA CONQUISTA HASTA EL ULTIMO DISPARO

PARA COMPRENDER QUE SOMOS, QUIENES SOMOS, POR QUE SOMOS ASI,
NO NOS BASTA MIRAR LA HISTORIA HEROICA.
LA HISTORIA DE LAS GRANDES BATALLAS,

LA HISTORIA DE LAS GRANDES BATALLAS,
DE LOS ACTOS GLORIOSOS O DE LOS HEROES DESLUMBRANTES.
DEBEMOS MIRAR TAMBIEN EL PASADO CONFUSO Y SOMBRIO DE LOS
CRIMENES, DE LAS REVUELTAS, DE LA VIOLENCIA POLITICA.
PORQUE LA ARGENTINA, NUESTRO PAIS, UN PAIS QUE QUIERE LA PAZ,
FUE ALUMBRADO TAMBIEN —DOLOROSAMENTE— POR ESOS
EPISODIOS. EL PAIS ES EL CRUCE DE LOS ANDES O LA VUELTA DE
OBLIGADO, PERO ES TAMBIEN EL FUSILAMIENTO DE LINIERS O
LA BALA QUE EN BARRANCA YACO DEJA MUERTO A QUIROGA.
APRENDER ESE PASADO, COMPRENDERLO, ES LA UNICA MANERA DE
ENTENDERNOS COMO PAIS.

La brillante expedición desembarcó en la bahía de Río de Janeiro para tomar resuello y continuar hacia el Mar Dulce o Mar de Solís, que algunos llamaban río de la Plata. Los exóticos árboles, el hermoso clima, los pájaros y los indios que se veian a lo lejos, todo contribula a exaltar el ánimo del millar y pico que venía con el Adelantado don Pedro de Mendoza. Pero en un instante todo se ensombreció y un nubarrón agorero planeó sobre los españoles. Porque de súbito, sin que nada hiciera preverlo, de un momento a otro, el Adelantado mandó prender a Juan de Ossorio y apuña larlo, delante de todos.

Nunca se supo por qué fue de tal manera asesinado el maestre de campo de la infantería de la expedición de Mendoza. Lo cierto es que ese 3 de diciembre de 1535 empezaba, antes que se efectivizara el primer acto de conquista y colonización española en nuestras tierras, la serie de actos violentos que jalonan nuestra historia. Porque si hemos dicho en nuestra primera nota que el legalismo, el respeto por la ley, es un término dialéctico de nuestra historia, no es menos cierto que la recurrencia a la violencia también forma una línea persistente en nuestra evolución. El asesinato de Ossorio se nutre de la misma arbitrariedad, el mismo arrebato atrabiliario que llevó a Lavalle a fusilar a Dorrego "por mi orden"

En esta revista que estamos pasando de los elementos que integran históricamente nuestra realidad, conviene entonces que echemos una ojeada sobre esta "serie negra". Su evocación también nos ayudará a entender la Argentina de hoy.

EN LA CONQUISTA

Ya se sabe: todo proceso de conquista es violento. Los españoles que venlan a Indias no eran, precisamente, militantes del Ejército de Salvación. Venian a conquistar sus objetivos a cualquier precio y tenian atrás una tradición de siete siglos de guerra contra los moros. Que se hayan adueñado del nuevo continente a fuerza de espada y riñones, no puede extrañar a nadie. Lo que si asombra un poco es que la violencia haya cundido entre ellos mismos.

Rara es la crónica de la Conquista que no detalle las querrellas internas entre los propios españoles. Levantiscos, individualistas, demasiado lejos de las autoridades metropolitanas, los españoles centinuaron muchas veces la ya concluida lucha contra los indios peleándose entre ellos, Y lo hacían a la española, es decir con rabiosa exageración.

Las luchas que culminaron en el Perú con el asesinato de Pizarro se proyectaron en territorio actualmente argentino cuando empezaban las primeras entrados. Jerónimo Luis de Cabrera, fundador de Córdoba, fue sometido a garrote vil por su sucesor, Gonzalo de Abreu; parece que en el asunto no hubo solamente problemas políticos sino viejos resentimientos familiares por un Mayoraz go disputado en la Sevilla donde los dos habían nacido, Y a su vez Abreu fue

Una colaboración especial de FELIX LUNA Selección de textos y comentarios: Julio A. Portas — Dibujos de Killian



SANTIAGO DE LINIERS.

El hombre más popular del Virreinato del Rio de la Piata.

Buenazo, inepto como gobernante, era querido por el pueblo.

Sin embargo, la Junta no tuvo dudas y lo hizo pasar por las armas.

también asesinado por su sucesor, Hernando de Lerma, tras un año de tormentos. Por algo el arcediano del Barco Centenera, poeta —aunque desfallecien-— de esa época, decía en uno de sus piosos versos:

de ver por cierto es, tucumanenses, dunca gobernador hallaron bueno!"

Rivalidades entre ciudades; rivalidades dentro de las ciudades entre clanes amiliares; asesinatos, disputas de toda jalonan nuestra historia colonial, asa que en los textos escolares aparece como una pacífica siesta de casi tres sisos. Los archivos de Charcas están abatados de larguísimos juicios derivados se esos choques, casi siempre rematados eclentamente, (El pleito que hicieron les descendientes de Juan de Ossorio conlos descendientes de don Pedro de Mendoza duró diecinueve años.) Sin dua en esos tiempos y en estos parajes as cosas no podian hacerse con dulzura: gente estaba preparada para reacciosar airadamente frente a cualquier ofense, supuesta o real, frente a cualquier colación de sus derechos y privilegios, egitimos o inventados. Cada encomiena de indios, cada vaquería, cada conabando, cada ojo de agua podía dispu-arse cuchilladas. Y a los indios alzados no se los rechazaba con buenas paabras ni a los piratas ingleses u holanseses que vuelta a vuelta asolaban las costas de Buenos Aires.

Así se fue creando una familiaridad con la violencia que entró a formar parde de los hábitos argentinos. Súmese a esta la rudeza de los trabajos camperos de



DORREGO

"Lavalle ni formó consejo de guerra ni se dig. nó hacer leer a Dcrrego la sentencia que le tenía preparada. Le mandó decir con un oficial que dentro de una hora seria fusilado. Dorrego se confegó con el cura de Navarro y escribió unas cartas: «Debo morir..., ignoro por qué..., que mí muerte no sea causa de derramamiento de sangra...»" JOSE LUIS BUSANICHE.



PEDRO DE MENDOZA,
Desembarcó en el Mar Du'ce,
Poco después,
el 3 de diciembre de 1535, Nizo prender a su
maestre de campo,
Juan de Ossorio, y ordenó matario a
puñaladas. Alli empezó la violencia política.



LOS NEGROS

Los esclavos en nuestro país (negros) reciberon un trato mucho más humano que en cualquier otra parte de América. Generalmente se los dedicaba a diversos oficios y muchas veces se manumitian ellos mismos con lo que esta esta en el composito de la composi

aquella etapa, con haciendas bravias—cada vaca era un animal salvaje, cada perro era vocacionalmente un lobo— y la indispensable apelación al cuchillo que el incipiente gaucho usaba diariamente, y se entenderá como, al producirse el movimiento de 1810, el tono de los gobernantes al tratar a sus opositores fue absolutamente duro implacable.

"...SER ARCABUCEADO"

Santiago de Liniers fue, sin duda, el hombre más popular del Virreinato del Río de la Plata. Era un buenazo, bastante inepto como gobernante y con una debilidad por el nepotismo que lo llevó a cometer los más grandes errores de su trayectoria. A la familia de su amante le permitió hacer negociados indisimulables y bastó que el alcalde Alzaga le organizara una pequeña pueblada para que estuviera a punto de renunciar. Pero ni siquiera estos defectos lograban que el afecto del pueblo de Buenos Aires dejara de rodear a quien había sido el héroe de la Reconquista y la Defensa; y cuando se instaló en Córdoba, después de su sustitución por Cisneros, también los habitantes de la Docta le brindaron su cálido afecto.

Cuando Liniers pretendió desconocer a la Junta instalada en Buenos Aires el 25 de Mayo de 1810, sus convecinos cordobeses comprendieron que esa actitud era una locura, Obsesionado por su lealtad a la Corona española —tantas veces puesta en duda por su condición de francés— Liniers se lanzó a organizar febrilmenta unas milicias que, a su juicio



podrian oponerse a la expedición que la Junta enviaba a linterior. (En realidad, al adoptar una postura contrarrevolucionaria, Liniers recogía sin saberlo la más constante esencia cordobesa: su vocación por opciones distintas a las del resto del país, la presentación de alternativas diferentes. Pero ésta es otra historia, aunque de alguna manera está vinculada esta que hacemos ahora.)

V_{a se} sabe lo que ocurrió con la conrrarrevolución organizada por Liniers. La gente se le desbandó los amigos que tenla en Córdoba se hicieron los tontos y a los pocos días el mismo Liniers cayó prisionero de los patriotas. Y ahora ¿qué se hacía con Liniers, con el hombre más

popular del país?

La Junta no tuvo ninguna duda: arcabucearlo. Las órdenes que se enviaron desde Buenos Aires fueron terminantes y Castelli encargado de ejecutarlas, no era hombre blando. Liniers y cuatro de sus compañeros fueron fusilados. Los nuevos gobernantes suponían que esas ejecuciones aniquilarían de raíz todo intento con-trarrevolucionario. Y tenían razón. Aparte de la conspiración de Alzaga bastante discutible como intento revolucionario real-, lo cierto es que en el Río de la Plata no prosperó ningún propósito de voltear el régimen instalado en 1810. Puede ser que esta tranquilidad interior se haya debido al suplicio de Liniers o al de Alzaga o a las múltiples medidas "represivas" que se adoptaron contra los españoles más o menos sospechosos. Pero lo real es que el nuevo régimen pudo dedicarse a luchar contra sus enemigos externos sin necesidad de atender un eventual frente interno.

VIOLENCIA PARA LOS ENEMIGOS

A un siglo y medio de esos sucesos es fácil criticar esas medidas o conjeturar alternativas más piadosas para los conspiradores. En ese momento los gobernantes surgidos del movimiento de Mayo encontraron que el único camino para hacer triunfar su revolución pasaba por la violencia metódicamente aplicada contra los enemigos del régimen. Sin que esto implique formular paralelismos, hay que entender esa conducta, dura y comprometida. Pero el precio fue, indudablemente, muy caro. Porque estas medidas significaron precedentes que fueron aplicándose con extensión cada vez mayor y menos justificable.

Hay una extensa nómina de violencias inútiles en nuestra historia. Allí está Dorrego, fusilado en medio del estupor incrédulo de las provincias argentinas; fusilado estúpidamente, sin que ninguarazón —política militar, jurídica, o moral— asistiera semejante decisión. ¡Hay que leer la carta que Juan Facundo

Quiroga le envía a Lavalle al conocer la barbaridad que se h a b i a cometido! Terminaba así: "No pierda V. los instantes que le son preciosos al abrigo de la distancia para escudarse del grito de las provincias. Ellas, con justa indignación, se disponen a buscar su desagravio, a establecer el orden o perecer antes que ver afianzado un intruso que las insulta y provoca". Y firmaba "su enemigo Juan Facundo Quiroga". No es extraño que la guerra civil se formalizara en términos de guerra a muerte. El general Paz, tan mimado por la historiografía liberal, ordenó -o al menos toleró- que se fusilara a oficiales de Quiroga prisioneros en La Tablada y luego ensangrentó la sierra de Córdoba aniquilando minuciosamente al paisanaje federal. A su vez, cuando Paz cayó prisionero, Rosas instó en varias cartas a Estanislao López para que hiciera fusilar al jefe unitario. Y Rosas mismo hizo fusilar a prisioneros del ejército unitario, sin otro motivo que el haber peleado en el bando contrario.

Porque en esto de la violencia, a veces los más bárbaros fueron los que se decían representantes de la civilización. La Comisión Argentina, que desde Chi-



JOSE HERNANDEZ, En su libro "Vida del Chacho anticipó el asesinato del general Justo José de Urg-"Tiemble ya —escribió—, que el puñal de los asesinos se prepara para caer en su cuello".



LAVORATORI ...

Como muchas instituciones humanas, el movimiento obrero argentino tuvo, al nacer, sus patéticos balbuceos. Los aficionados al cinie, en este respecto, recordaran "I compagni..." ("Los compañe ros"), una desiumbrante película que es un reflejo piadoso, commovido, pleno de armos de serro-res iniciales que pueden ser vistos con la misma ternura con que se miran los primeros pasos in-ses juncio primer hijo. Las lineas siguientes cuentam algo de lo que nadie puede avergonzarse.

EL ALBA

"Una tentativa de organización hubo en el gremio de talabarteros, en el año 1874, que no pudo tener un epilogo más lamentable, ya que la reunión celebrada a ese efecto terminó a balazos." Del libro "listoria del Movimiento Obrero Agrentino", de MARTIN S. CASARETTO. le dirigia la lucha contra Rosas en la décard del 40, daba instrucciones sobre el modo de llevar la guerra. "Es menester emplear el terror para triunfar en la guerra —decia uno de los puntos—, debe darse muerte a todos los prisioneros y a todos los enemigos".

Semejantes instrucciones una verdadera locura —pero no algo insólito en la época—, eran impartidas nada menos que a don Angel Vicente Peñaloza, el Chacho, que por entonces estaba exiliado en Chile y peleaba contra Rosas: jal Chacho, el paísano más bueno de la Argentina, que nunca hizo matar a nadie y que murió victima de los civilizadores!

Alli está el coronel Martiniano Chilavert, uno de los pocos militares argentinos, profesionales, que salvaron el honor del Ejército Nacional en aquellos años sombrios. Valiente, caballeresco, patriota, fue fusilado por orden de Urquiza, después de Caseros, Y también está el general Jerónimo Costa, héroe de la acción de Martín García, fusilado con casi 150 compañeros en 1856, por orden de Mitre en la llamada "Matanza de Villamayor". (No resistimos la tentación de agregar esto: una hermana de Rosas, doña Mercedes Rosas de Rivera. pidió permiso al gobernador Obligado para enterrar el cadáver de Costa. Por ese gesto la señora de Rivera fue objeto de ataques periodisticos por la pren-sa liberal de Buenos Aires. Ella le escribió entonces a su sobrina Manuelita residente en Gran Bretaña con don Juan Manuel -- contando que "vinieron a darme serenata y les tiré con grandes pedazos de carbón y jugué con ellos Carnaval pues recibieron toda la agua del bano que tenía Miguel arriba y a más les grité con voz de soldado Viva la nueva Mazorca, vivan los nuevos Cuitiños, Parras y Troncosos, Y Jes advierto que si me rompen algún vidrio les meneo bala... Entonces se fueron los gallinas, flojos y cobardes. . ." ¡La hermana de Rosas no iba en zaga a don Juan Manuel en carácter y energía!)

Esta violencia, la del gobernante arbitrario que se descarga individualmenle sobre un adversario político (Juan-de Ossorio, Dorrego, Chilavert, Costa y otros) es sólo un tipo de violencia, Hay otros modelos en nuestra historia política.

ATENTADOS

Registremos ahora algunos de los atentados sucedidos en el pasado, es decir los hechos de violencia descargados de manera más o menos anónima contra un adversario, gobernante o no. También este tipo admite un registro nutrido.

Acaso el atentado más resonante del siglo pasado fue el que victimó a Juan



ANGEL VICENTE PEÑALOZA (EL CHACHO). Se lo consideraba el paísano más bueno de la Argentina, Pero dijo: "Hay que emplear el terror para triunfar en la guerra, Hay que matar a todos los prisioneros".



FACUNDO

"Facundo era de estatura baja y fomida; sus anchas espaldas sostenian sobre un cuello corto una cabeza bien formada, cublerta de pelo espesisimo, negro y ensortijado, Su cara, un poco ovalada, estaba hundida en medio de un bosque de pelo a que correspondia una barba espesa y negra.

"La estructura de su cabeza revelaba la organización privilegiada de los hombres nacidos para mandar.

"Facundo, ignorante y bárbaro..., vallen, te hasta la temeridad, dotado de fuerzas hercúleas, gaucho de a caballo como el primero, dominándolo todo por la violencia y el terror, no conoce más poder que el de la fuerza brutal...

"Facundo no es cruel, no es sanguinario; es el bárbaro que no sabe contener sus pasiones, que una vez irritadas no conocen

freno ni medida; es el terrorista..."
DOMINGO F. SARMIENTO

Facundo Quiroga. Fue así por muchas razones. En primer lugar, porque Qui-roga era, sin disputa, el hombre más valiente del país: ya era una leyenda antes de morir asesinado en Barranca-Yaco. En segundo lugar, porque el misterio que rodeó el suceso en los primeros momentos provocó uno de esos silenciosos movimientos del alma popular traducidos en romances, relatos y consejos que fueron estilizando el hecho y sus parsonajes hasta convertirlos en materia de folklore. En tercer lugar, porque Rosas aprovechó el asesinato de Quiroga para montar uno de esos espectáculos políticos en los que era maestro: desde la conducción del cadáver del caudillo riojano a su última morada en Buenos Aires, hasta el ajusticiamiento de Santos Pérez y los hermanos Reynafé.

Fue un atentado cobarde e inútil. Quiroga ya estaba políticamente anulado, en esa época, y si los Reynafé crayeron sacarse de encima un enemigo peligroso, en realidad no hicieron más que cavarse su propla fosa.

Hay otros atentados menos notorios pero tan significativos como el de Quiroga: el asesinato de Florencio Varela en Montevideo, sobre el cual todavía no se ha pronunciado un dictamen definitivo. Algunos opinan que fue mandado matar por Oribe, jefe de las fuerzas sitiadoras. Otros aseguran que los instigaderes fueron algunos unitarios disconformes con la política que sostenía Varela desde su diario. Y no falta quien sostiene la hipótesis de que su muerte se debió a un turbio asunto de amorios. Lo cierto, lo único cierto, es que Florencio Varela fue acuchillado por un tal Andrés Cabrera, procesado durante larguisimos años sin que aparecieran con claridad los móviles de su crimen.

Menos conocido, acaso, es el atentado que sufrió Rosas con la llamada "má-quina infernal". Era un inocente envío de una sociedad científica dinamarquesa. Cuando abrieron el paquete en la casa de Rosas, la encomienda resultó ser un dispositivo que disparaba automáticamente una cantidad de pistolas cargadas. Misas de acción de gracias y renovadas expresiones de adhesión al Restaurador fueron el resultado final de la "máquina infernal", cuya responsabilidad atribuyen algunos investigadores a Rivera Indarte, el inquieto periodista cordobés que pasó del servilismo rosista a la diatriba antirrosista con una facilidad pasmosa.

Podría discutirse si el asesinato de Nazario Benavidez, gobernador de San Juan, fue un atentado o el resultado de una pueblada; y si el de su sucesor, Antonino Aberastain, fue un "exceso de celo" del oficial que lo conducía prisionero. Lo que no puede discutirse es el carácter de atentado, que tuvo la muerte de Urquiza, a quien avanzó una partida jordanista, quizás con la intención



de hacerlo prisionero: una intención evaporada en cuanto don Justo José intentó defenderse. Le atravesaron la cara de un balazo en el Palacio San José. Años antes, José Hernández le habia predicho en su "Vida del Chacho": "Tiemble ya el general Urquiza; que el puñal de los asesinos se prepara para descargarlo sobre su cuello allí, en San José, en medio de los halagos de su familia, sangre ha de enrojecer los salones tan frecuentados por el partido Unitario". Y también: "En guardia, general Urquizal El puñal está levantado, el plan de asesinaros preconcebido; la mano que descargue el golpe la comprará el partido unitario con el or que arrebata a los pueblos que esclaviza".

Acertó Hernández en las circunstancias del asesinato del vencedor de Caseros; se equivocó en sus autores. Porque los asesinos de Urquiza fueron sus amigos viejos, que eran los propios amigos de José Hernández. Había pactado Urquiza con Buenos Aires; a cambio de que se lo dejara tranquilo y se le permitiera gozar de su residuo de poder, el señor de San José dejó que sus montone-ros, sus guerrilleros, fueran exterminado's por el régimen gobernante, Así mataron a Benavidez y al Chacho, así ani-quilaron a Felipe Varela, sin que Urquiza protestara. Al fin, sus propios seguidores levantaron contra él aquel puñal que Hernández profetizaba como unitario. .

Y todavía podría terminarse con una secuela no menos trágica: a Urquiza lo mataron los hombres de López Jordán. Y a López Jordán, casi veinte años más tarde, lo mató en Buenos Aires un joven que dijo ser hijo de un entrerriano fusilado por aquél... Esta seguidilla recuerda otra más reciente. Osvaldo Bayer lo cuenta magnificamente en "Los Vengadores de la Patagonia Trágica". El teniente coronel Héctor Varela es enviado a Santa Cruz en 1921 para reprimir los movimientos huelguísticos de los obreros rurales patagónicos. Durante su excursión se fusilan a varios centenares de peones. Un par de años más tarde el teniente coronel Varela es asesinado por un anarquista de origen alemán, Kurt Wilkens. Lo detienen y lo meten en la cárcel. Allí, un guardiacárcel que según se cree fue subordinado de Varela mata a Wilkens disparándole desde la mirilla de su celda. El matador es internado en el Hospicio de las Mercedes, haciéndosele pasar por loco, pues altas influencias lo protegian. Pero la protección no llega al loquero: un anarquista ruso, que finge demencia para ser alojado en el Hospicio, termina por matar al matador de Wilkens, matador, a su vez, de Varela...

Violencia tras violencia. Y en la lista de atentados políticos faltarian aún muchos nombres. Varios gobernadores de San Juan, por ejemplo, muertos en



MARTINIANO CHILAVERT. Militar profesional, valiente, caballeresco. patriota, fue fusilado por orden de Urquiza después de Caseros.



FLORENCIO VARELA. El pintor Blanes reconstruyó en un hoy famoso ó;eo el extraño atentado —nunca aclarado que acabó con la vida de Varela.



RAMON FALCON. Jefe de la policia de la capital, muere en 1909 al estallar una bomba que le arroja el anarquista ruso Radowitzky.

ocasión de revoluciones locales o de atentados directos: el último de ellos, Aquiles Jones, un médico rabiosamente yrigo yenista, a quienes los bloquistas, comandados por Federico y Aldo Cantoni, tendieron una emboscada en las cercanías de San Juan, y acribillaron a balazos. Faltaría también Carlos Washington Lencinas, antiyrigoyenista acérrimo, asesinado de un tiro mientras pronunciaba un discurso en su Mendoza natal, en 1929. Y el senador electo por Santa Fe, Enzo Bordabehere, ultimado en pleno Senado por un marón conservador en una acción dirigida, probablemente, contra Lisandro de la Torre.

Y está en la memoria de todos los atentados que han signado los últimos tiempos: el asesinato de Aramburu, el de Vandor, el de Alonso. Como están frescos también otros hechos que son, de alguna manera, las secuelas de la neo violencia que se ha desencadenado en la Argentina: secuestros, masacres, desapariciones mistariosas.

Asi, la semilla que se depositó en tierra americana aquel día de diciembre de 1535 sigue dando sus negros frutos ahora. Y esto es un dato insoslayable, innegable, de la realidad argentina de hov.

LA OTRA VIOLENCIA

En enero de 1872 un grupo de criollos se descolgó súbitamente en las cercanias de Tandij y entró a sangre y fuego en las casas de algunos pobladores extranjeros, casi todos italianos y franceces. Los mandaba un extraño líder: Tata Dios, mezcla de curandero, jefe político y profeta.

Algunos historiadores y sociólogos suponen que el ataque de las huestes de Tata Dios no fue otra cosa que una reacción elemental de los criollos contra los avances de los inmigrantes, afincados en las mejores tierras de la pampa húmeda. Puede ser que así sea la cosa. Pero también es cierto que el gusto de matar por placer estaba profundamente arraigado en el espíritu de los argentinos. Por lo menos, los de aquella época.

Juan M. Vigo, en un interesante articulo publicado en la revista "Todo es Historia", transmite el relato que le hice de la compania de la compania de El degüello era una suerte de deporte nacional. Los chicos, en el campo y en la ciudad, jugaban a degollarse, y si te nían suerte de agarrar algún animalito para ejercitarse, lo hacían in vivo.

-¿Y cómo degollaban? -pregunta el autor del artículo a su interlocutor.

Y el otro contaba largamente. Se volteaba a la victima, boca abajo; se le pisaba fuerte la espalda para aplastral contra el suelo; con la mano izquierda se le tiraba de los cabellos hacia atrás, hasta que la cabeza casi tocaba la espalda. Así, tensa la yugular, desorbitados los ojos, el sacrificado recibia la caricia del cuchillo en la garganta y el chijetazo de sangre saltaba lejos.

Contaba a Vigo el degollador que alguons, de mala entraña, degollaban por
la nuca o empezaban a cortar por adelante y paraban, para alargar el suplicio. Algo así debió haberle pasado a Marco Avellaneda, según cuentan. Pero los
buenos degolladores, los profesionales,
terminaban la operación en segundos.

El espanto que relatamos se practicó durante décadas: hasta el último tercio del siglo pasado. En la masacre de Cañada de Gómez, en 1861, los soldados porteños caían sobre los restos del ejército de la Confederación y degollaron a centenares. "No nos mate, señor —decia alguno de los soldados, según crónicas de la época—; todavía podemos ser útites a la Patria. ..". Durante la época de Rosas se había exaltado el "violín y vioún" como una institución de salud poblica; era difícil extirpar el hábito. Un habito tremendo pero no más cruel que la picana eléctrica o fusilamientos masivos.

¿Qué ha quedado de esa violencia popular? La Argentina es un país pacifico: las pautas intuitivas de moralidad y urridicidad rechazan con horror las expresiones de violencia, vengan de donde sengan. Y sin embargo...

La violencia está escondida en cualquier escondrijo del alma colectiva, Reprimida o adormecida, tal vez, Pero dispuesta a estallar cuando las condiciones la provocan.

Un caso típico: el incendio del Colegio del Salvador. Si hay en nuestro país ina nota positiva en la relación de convirencia de la gente, es la tolerancia religiosa que invariablemente ha campeado en es espíritus. Jamás se han producido echos motivados por cuestiones religiosas ni existen discriminaciones originadas en la diferente manera que tiene la genme de adorar a Dios. O de no creer en El. Pero en 1874 --- a tres años de la explosión de Tata Dios- cundió en Buesos Aires un movimiento antijesuítico alentado por la Masonería, cuyo principal animador fue nada menos que Adolfo Saldías, el mismo que diez años más tare iniciaría la línea del revisionismo hisperico con su sólida obra sobre Rosas.

y de un dia para otro, en esta ciudad sarteña cosmopolita y abierta, acostuminada a convivir con los extranjeros dese la época de la Colonia y que contaba n templos disidentes desde el tiempo Rivadavia, empezó a crecer un sentiento anticlerical incontenible. Un aca convocado, para protestar por la restinción de la iglesia San Ignacio a los jesuitas terminó frente al Colegio del Salador — Callao entre Lavalle y Tucuinno de la proclamada intención de inadiarlo. Y así ocurrió, La pueblada zod la puerta del Colegio, entró a sa-

MITDE

"El coronel Mitre ha envejecido en los últimos tres años, que han sido para él una serie no intermingida de combates. Parece un verdadero milagro que haya sobrevivido a la herida que le fracturó el hueso en el centro de la frente. Sin la escaracela elástica del morrión que llevaba cuando fue herido, la bala le habria taladrado la cabeza de parte a parte porque fue disparada a boca de jaro.

"Vimos también al coronej Mitre en su casa, al lado de su esposa, mientras la media docena de chicuelos que componen su familia retozaban en la alfombra de su modesta casa. Es hermoso oir a este joven, que se ha criado entre las belas, depiora los males que debemos a las armas: 'Va eslamos hartos de glorias militares —decia—; no necesitarios probar la bravura de nuestra herencia porque hemos estado medio siglo con las armas en la mano, embistiendonos los unos a los otros. Al contrario, los guapos son la ruina de este pais»." B. Vicuña Mackenna, "La Argentina de 1855".





CARLOS WASHINGTON LENCINAS, Gobernador de Mendoza, antiyrigoyenista acerrimo, fue asesinado de un balazo mientras pronunciaba un discurso en su provincia natal. Las fotos lo muestran al asumir la gobernación y en la morgue del hospital. Varios gobernadores de San Juan corrieron la misma suerte.



LA PULPERIA

"Las pulperías son unas chozas de lo más miserables, donde puede comprarse un poco de caña, cigarros, sal, cebolias, taj vez...

"Las pulperias son punto de reunión de las gentes de campo, que no dan valor ninguno al dinero y lo gastan solamente en bebidas y juego. Es costumbre entre ellos invitar a todos los presentes... Mientras les queda un penique en el bolsillo, repiten la ceremonia y consideran una afrenta que cualquiera rehúse la invitación. En cada pu'pería hay una guitarra y cualquiera que la toque es invitado a costa de todos los presentes. La música es lamentosa y la letra versa siempre sobre el amor frustrado... Después de todo, estas pulperías, miserables como parecen, no son muy infe. riores a algunas tabernas de España."

EMERIC ESSEX VIDAL



co en sus instalaciones y terminó prendiendo fuego al edificio. Los jesuitas habían comprado la manzana después de Caseros y construyeron allí la iglesía y el colegio adjunto: todo quedó devorado por el fuego, en uno de los actos más irracionales y absurdos de que haya memoria en la crónica de la violencia colectiva. (Digamos que las tareas de reconstruir el colegio y la iglesia del Salvador comenzaron inmediatamente después de los incidentes y que hacia 1881 la actual estructura ya estaba terminada.)

LAS REACCIONES COLECTIVAS

He aquí dos casos de violencia colectiva: Tata Dios con sus gauchos milenaristas, convencidos que se viene el fin del mundo y que hay que matar gringos para ganarse el cielo (murieron 36); la pueblada porteña de 1874, convencida que los jesuitas son los tenebrosos urdidores de intrigas a quienes hay que extirpar para que todo ande mejor. En los dos casos hay un mismo motivo, elemental y primitivo. Y una misma técnica: la destrucción, la muerte. La gente de este país es pacífica. Pero cuando un Tata Dios sabe soplarle en la oreja las motivaciones que espera le digan, cuando se le asegura que destruyendo o matando todo andará mejor, entonces saltan las compuertas del pacifismo y la gente común puede volverse feroz.

Y sin embargo. .

Sin embargo, en las reacciones colectivas hay un fondo de verdad, casi siempre. No se las puede desdeñar como una expresión de barbarie en todos los casos. Ha veces en que esas explosiones populares no son otra cosa que la traducción bárbara de sentimientos muy respetables.

Hay un caso que a mí me conmovió cuando me enteré de él, hace casi veintiséis años. Yo era muy joven y en ese momento me pareció un episodio muy significativo en su inconvencionalismo, en lo que tenía de superación de toda formalidad jurídica.

La cosa fue así, En un pueblito de Santiago del Estero llamado Vaca-Huañuna vivían trescientas familias que dependian del agua que llegaba del río Salado por un canal. Pero hacia 1943 el canal estaba obstruido por los sedimentos del río y esa misérrima comunidad languidecía de necesidades. Se hicieron gestiones ante las autoridades pertinentes durante tres años el pedido de Vaca-Huañuna derivó de oficina en oficina, de expediente en expediente. Vienen las elecciones de febrero de 1946 y triunfa Perón. Para esos santiagueños de Vaca-Huañuna, Perón significaba la justicia, la dignidad de vida, la liberación de to-



PELUOUERIAS

"En otros tiempos no se conocían las lujosas peluquerías que hoy abundan..., mejora debida al genio francés... Entremos a una bar-bería de 70 años atrás. Un solo cuarto redondo, casi siempre a la calle, un sillón de baqueta, una bacia, toallas (no muy limpias), peines idem, completaban el ajuar tal vez un poco de aceite de limón, el tradicional brasero para calentar agua para la barba y, por supuesto, el indispensable mate.

"El barbero era un tipo especial; casi todos eran pardos o negros; charladores incansables, sabian la vida y milagros de todo el mundo. Por añadidura, todos eran guitarreros. "Entonces no se usaba brocha para jabonar

la cara, El maestro movía con los dedos el jabón y el agua hasta hacer espuma y luego, con la mano, frotaba la cara de su cliente. En aquellos tiempos, como se ve, se manoseaba mucho más el rostro del pobre candidato; me-tian los dedos antre los lablos y en la época en que se usaba bigote, se prendia el barbero sin compasión de la nariz, elevándola cuanto podia para afeitar el lablo superior."

JOSE A. WILDE, "Buenos Aires 70 años atrás".

JUAN MOREIRA

"Juan Moreira, torvo maleante, de regular es. "Juan Moreira, torvo maleante, de regular estatura, algo grueso, picado de viruelas, ojos verdosos, bigote rubio, sin barba alguna, de pesima indole moral y escaso intelecto —no sabia leer ni escribir, ni tocar la guitarra, ni cantar—... se transformó en un romántico héroe de bizarra figura, moreno, gallardo, sejo de larga y sedocas barba, buen ballerin, esto guitarrero y meldodioso canton derro marido, esposo elemplar, espojo de hidalguía, vengador de arbitrariedades. . ."

DOMINGO F, CASADEVALL

do lo que hasta entonces los mantenia oprimidos en una miseria sin salidas Entonces ocurrió algo muy sugestivo. diputado peronista electo por el departa mento donde se hallaba Vaca-Huañuna reúne a la comunidad y redacta un documento que merece transcribirse integra mente, hasta por el sabor criollo que transmite.

"Invocando a Dios Todopoderoso, que le da derecho a la vida digna de argen tinos a los pobladores de Vaca Huañuna y ante la necesidad imperiosa que tiene de llevar agua para regar sus sementera y procurar la subsistencia de más d 300 familias, yo, Braulio Pereira, en n carácter de diputado provincial y repre sentante legitimo del pueblo que trabaja constantemente y que sufre por fa ta de justicia social, les autorizo a po ner un sifón de porlan y atravesar bordo o dique de contención del río Sa lado con el fin de llevar el líquido ele mento provisoriamente intentando el gu bierno nacional o provincial mandel construir la compuerta reiteradament solicitada. Me responsabilizo por este he cho que no perjudicará a nadie y des de ya asumo la defensa de los derecho de, esta población para hacerlos valer a te los poderes públicos".



Dificilmente se podria encontrar un documento más antijurídico que éste. Un diputado provincial no puede disponer, por sí y ante sí, de una obra pública que depende de organismos estatales sujetos a una administración determinada. Y sin embargo, el documento de Braulio Pereira expresaba -- como apunta Atilio García Mellid en su libro "Montoneras y Caudillos en la Historia Argentina"- "que la soberanía vuelve a ser más importante que la legalidad y la justicia se sobrepone a la ley, al forma-ismo abstracto y a las complicadas fór-mulas intelectuales". De alguna manera, el documento de Vaca-Huañuna era violencia: asi lo considerarian los asesores iurídicos de los organismos nacionales o provinciales que deberían haber realizado la obra pedida por la población infructuosamente durante tres años, Pero esa violencia ejercida contra la letra de la ley estaba vivificando, en realidad, el espíritu de justicia que en ese momento campeaba por todo el país. Y la obra, finalmente, se hizo sin violencia, constructivamente.

Ha pasado más de un cuarto de siglo. El tiempo se ha acelerado, las expectativas de la gente son ahora más acuciantes, la impaciencia es un signo generali-



SEVERINO DI GIOVANNI. Italiano, pasó del antifascismo activo al anarquismo. El y su banda tifieron la década del 20 con asaltos y atentados. Fusilado en 1931, se convirtió en mito.

zado que pone todo en tensión. Seguramente. si los habitantes de Vaca-Huañuna tuvieran que enfrentar ahora al problema que enfrentaron en 1946, se inclinarian más hacia el estilo "cordoba-zo", "cipolletazo" o "cuyanazo". Porque no hay que olvidar que la provincia más pacífica del país, la provincia que casi no vivió la dureza de las guerras civiles, la provincia que no tuvo caudillos ni montoneros y que alarga sus siglos bajo el amparo seráfico de la Virgen del Valle y el recuerdo franciscano de fray Mamerto Esquiú -hablamos, naturalmente de Catamarca- también tuvo su explosión de violencia popular en noviembre de 1970, con muertos y heridos. Y cuando los catamarqueños se enfurecen hay que alarmarse.

Precisamente porque éste es un país pacifico, las esporádicas explosiones de violencia popular significan indicios, testimonios que no pueden desconocerse. Pero, negativa como es, la violencia popular tiene a su lado algo peor.

EL IDOLO VIOLENTO

Ocurre a veces que un hombre que





ENZO BORDABEHERE.
Senador electo por Santa Fe,
fue asesinado de un
balazo por un matón a sueldo.
El episodio transcurrió en pleno Senado de la
Nación. El dispero estaba destinado,
probablemente, al doctor Lisandro de la Torre.
reconstruyó fotográficamente el suceso.
En la otra foto,
Sordabehere votando,



hace el ejercicio habitual de la violencia es elevado a la categoría de idolo. Para que esto ocurra es necesario que se den determinadas condiciones, y sobre esto hay un par de ejemplos ilustrativos.

En 1909 un anarquista de origen ruso mata con una bomba al coronel Ramón Falcón, jefe de policía de la capital. El mismo Falcón habia reprimido de manera brutal una manifestación anarquista el 1º de mayo de ese año; hay cinco muertos y decenas de heridos provocador por la carga de caballeria ordenada por el jefe de policia en persona, Y unas semanas después Simón Radowitzky le arroja una tremenda bomba, a la salida de la Recoleta, Muere Falcón y el asesino es detenido minutos después. Se lo procesa aceleradamente, y cuando nadie duda que Radowitzky tendrá que enfrentar al pelotón de fusilamiento -la pena de muerte por delitos comunes se derogó recién en 1921- alguien descubre que el anarquista es menor de edad. Entonces se lo condena a reclusión por tiempo indeterminado, con el agravante de reclusión solitaria a pan y agua durante veinte días, todos los años, al aproximarse la fecha de su crimen, Todo esto, agreguemos, en el penal de Ushuaia.

Para los anarquistas, para muchos socialistas, Simón Radowitzky es un mártir: un idealista que no ha hecho más que castigar a un jefe de policia brutal. La campaña para obtener la libertad de Radowitzky empieza, puede decirse, en el momento mismo en que se dicta el fallo. Pero esa campaña continuará durante casi veinte años porque ningún gobierno se anima a indultarlo, Hasta que Yrigoyen decide decretar la libertad de Simón Radomitzky, por indulto, en abril de 1930, pocos meses antes de su derrocamiento. Si no hubiera sido por este gesto del caudillo radical, probablemente el asesino de Falcón habria muerto en Ushuaia, pese a la agitación de sus camaradas para conmover a la opinión pública o convencer a los gobernantes. No se pudo hacer de Radowitzky un héroe. Ni siquiera algunas notas periodisticas que se hicieron sobre él en el transcurso de su largo encierro; ni siquiera la noticia de la espectacular fuga -frustrada dias después- que protagonizó en algún momento. Para la opinión pública argentina de las décadas de 1910-1920, Radomitzky no era un mártir: era un vulgar asesino.

Otro caso: Severino Di Giovanni, Italiano de origen, fue evolucionando del antifascismo activo al anarquismo. Era un hombre de acción, duro, implacable, con un gran sentido organizativo; pero al mismo tiempo era un lector voraz, soñaba con montar una editorial propia y su prosa -revelada por Osvaldo Bayer en su libro "Di Giovanni, el idealista de la Violencia" — destaca cualidades literarias señalables, aunque matizada de la ampulosidad del estilo literario de la época. Di Fiovanni y su banda protagonizaFron hechos resonantes en la década del 20: asaltos, bombas, sabotajes, Para los anarquistas -- para un sector del anarquismo, al menos- era un héroe que llevaba a la práctica, sin concesiones, la teoría de la acción directa, Para la opinión pública -como en el caso de Radowitzky- era un vulgar delincuente. Y cuando en enero de 1931 es detenido, casi por casualidad, el gobierno provisional de Uriburu lo condena a muerte, aplicando el drástico "Bando" dictado al día siguiente de la revolución que derrocara a Yrigoyen.

La condena a muerte de Di Giovanni y su camarada Scarfó fue a todos luces ilegal. Ni existía va la pena de muerte, ni el tribunal militar ad hoc que se formó para juzgarlo tenía jurisdicción, ni el proceso tuvo las mínimas formas de imparcialidad que debe tener un juicio judicial. Sin embargo, la opinión pública no se conmovió. El fusilamiento de Di Giovanni y Scarfó, en el patio de la Penitenciaria Nacional, fue seguido con interés, con una curiosidad a veces morbosa, pero de ninguna manera provocó más voces de protesta que las previsibles: los sectores libertarios y algunos grupos de izquierda. Se fusiló a Severino Di Giovanni y su nombre pasó al catálogo de las nóminas policiales. No fue un idolo. No se lo idealizó. No se hizo de él un héroe.

En cambio, he aquí un par de ejemplos significativamente antagónicos a los de Radowitzky o Di Giovanni, He aquí a Juan Bautista Baircletto: un bandolero de La



EL DEMAGOGO

"El demagogo no es una causa sino un resultado. No protagoniza la marcha de un país. Lucra, en cambio, con su de-tención. Y no debemos preguntarnos por que proliferan en nuestra Argentina los demagogos, porque no tenemos por qué preguntarnos por que se multiplican las alimañas en el pantano. Porque el pantano es lo que importa.

"No nos preocupemos por los demagogos. Como los extremistas o como la corrupción, son subproductos de una gran ausencia. Crecen en los huecos de la empresa nacional. Se reproducen a favor de una nación sin líderes. Y son eli-minados con su reaparición." MARIANO GRONDONA-

Pampa que actuó en las décadas del 20 y el 30 en el entonces territorio nacional y también en las comarcas aledañas de San Luis, Córdoba y Buenos Aires,

Baircletto era hijo de chacareros y la leyenda tejida en su torno quiere que se haya "disgraciado" a causa de la injusti-cia de un policia. De allí en adelante la crónica de Bairoletto -hasta ahora tematizada con rigor histórico sólo por Hugo Chumbita— se mezcla con las anécdotas tradicionales que suelen embellecer póstumamente la travectoria de los Robin Hood de la historia, en todo el mundo. Bairoletto -se dice-sólo asalta a los ricos; Bairoletto -se cuenta- reparte el producto de sus asaltos entre el pobrerio de su zona de influencia, que lo quiere y despista a sus perseguidores; Bairoletto -se asegura- nunca cometió un acto de crueldad gratuito y sólo mata cuando lo atacan, La verdad es bastante diferente y nos presenta un bandolero común, que asalta a los ricos porque los pobres no tienen nada para sacarles, que a veces reparte dinero entre los paisanos de la zona como un modo de comprometer su lealtad, y que mata, no solamente cuando lo atacan sino también por gusto. Además hay otros elementos que hacen de Bairoletto un personaje poco común: su conexión, vaga pero muy probable, con movimientos milenaristas y con algunos activistas del anarquismo.

Lo cierto es que Juan Bautista Bairoletto, éste si, es convertido en idolo. Ya en la década del 30 su nombre era repetido como un símbolo de valentía, invulnerabilidad ante las balas policiales y generosidad. Un buen día Bairoletto resuelve retirarse, Con un nombre supuesto -Juan Bravo, tal vez una proyección de su propia condición corajuda- se instala en una población al sur de Mendoza, con la tácita complicidad del gobierno conservador de esta provincia. Pero la policía pampeana le tenía jurada la vida a Bairoletto. Y después de algunos años de rastreo, en 1941, cae una comisión proveniente de Santa Rosa de Toay à la casa donde vivia el antiguo bandolero. No fue un tiroteo: lo mataron cuando, atontado por el sueño, intentaba levantarse para averiguar quién le gritaba desce afuera que se entregara..

De ahí en adelante, Bairoletto vive una vida póstuma cercana a la santidad. Su cadáver fue velado en el comité del Partido Demócrata de General Alvear y en el cementerio de esta localidad está su tumba: decorada con cfrendas, con flores, con exvctos -tal como sucede en San Juan con la Cifunta Correa o con la Figueroa en Salta-: es un lugar de peregrinación, el escenario de un culto idolátrico profundamente sincero. ¡El bandido ascendido a santo! Radowitzky y Di Giovanni ejercieron la violencia pero sus motivos fueron politicos e ideológicos; y a ellos no se los idolizò. Bairoletto, en cambio, bandolero vulgar, es para la gente humilde de Mendoza, San Luis y La Pampa, un santón...

¿Puede explicarse esto? ¿Existe alguna identificación entre el bandolero romántico y el pueblo común, la gente que no es capaz de matar una mosca pero de algún modo hace suyo a este personaje y no a los otros?

Y el caso de Juan Ruggero, "Ruggerito", cuyo reinado en Avellaneda duró veinte años, hasta 1933; un reinado que, va sin decirlo, tenía como condición de sobrevivencia la sujeción de este monarca del juego, la prostitución y la violencia al otro monarca mayor, don Alberto Barceló. Ruggero fue una suerte de Al Capone de Avellaneda y su destino fue bastante previsible: después de haber liquidado a uno de sus rivales, el "Gallego Julio", fue acribillado a balazos por desconocidos, Alguna oscura ley del hampa se había violado y el equilibrio de fuerzas se había roto, en perjuicio de "Ruggerito". Pero lo imprevisible fue el entierro que se le hizo. Políticos encumbrados asistieron a su velorio y a su sepelio. Y la bandera argentina lució sobre su féretro durante todo el trayecto... Era en 1933, en pleno gobierno del general Justo, cuando la violencia no se daba solamente en el plano hermè-tico del hampa sino en el Senado de la Nación o las mesas electorales, "Ruggerito", un hampón común, fue un ídolo para muchos. Y aunque su tumba no esté decorada por la galas que mejoran la de Bairoletto, su recuerdo, idealizado, late todavía en muchos memoriosos de Avellaneda y sus aledaños.

VIOLENCIA Y POLITICA

Estos nombres que hemos elegido al zar, para ejemplificar algunos casos-limite (como suele decirse ahora) ¿qué tienen que ver con la política? Mucho, porque en ultimo análisis la política es actividad para la sociedad, Y cuando la sociedad hace un idolo del que ejercita la violencia o cuando cree que sólo la violencia mejorará las cosas, entonces los remedios políticos no pueden ser los convencionales.

El mundo de hoy, en la medida que es mucho más especializado, más sofisticado, más tecnificado que el de ayer, es también mucho más vulnerable a la violencia. En las primeras décadas de este

LA CONCILIACION

"... seguimos pensando, amando y odiando con los lemas de las querellas de ayer? Nada hemos aprendido y tampoco admitimos que los demás tampoco hayan aprendido algo nuevo. No es dificii descubrir en estas angustiosas preguntas el sentido de mis preccupaciones. Estoy pensando en una gran conciliación que no es la supresión de los partidos, sino en una disposición del Ammo para las grandes opecificas que reclamará la solución del catos naciona?". AMERICO GHIOLDI. "Historia Crítica de la Revolución del 33".



PEDRO EUGENIO ARAMBURU. Secuestrado y asesinado, su calvario es uno de los simbolos más claros y dolorosos de la violencia política.



AUGUSTO TIMOTEO VANDOR. ¿Quién lo mató? ¿Por qué? Estas preguntas son parte del doloroso alumbramiento de una Argentina que quiere paz.



JOSE ALONSO, Otro hombre y otra muerte. La misma historia sombria que empezó hace casi cinco siglos con el puñal que mató a Ossorio.

siglo, el movimiento anarquista se había propuesto destruir la sociedad de entor. ces, con recurso directo a la violencia. Usó métodos tremendos y en algunos casos sus efectos fueron espectaculares. Léase el libro de James Joll "Los Anarquistas" y se comprobará que los actos de violencia individual lanzados contra el sistema en la actualidad, no son más terribles que aquéllos. Pero ocurre que la sociedad de hoy vive pendiente de tantos sutiles mecanismos, que la ruptura de una pequeñisima parte de éstos puede provocar el caos. Y en esto reside su vulnerabilidad. Hace muchos años vi un chiste gráfico de algún humorista francés: un grupo de soldados alemanes rodeaba un enorme cañón tipo "Bertha"; todos estaban con los brazos en alto porque un soldadito francès los apuntaba con una ridicula pistola... Hoy en dia, un hombre con una honda en un bolsillo y un bulón en el otro amenazando con hacer trizas la ventanilla de un avión supersónico puede adueñarse del avión entero, con su tripulación, su radar, sus refinadisimos aparatos, sus pasajeros y hasta sus azafatas. . .

Y esta vulnerabilidad, naturalmente, es una tentación, un llamado a la violencia. Como también esta sofisticación de la vida de hoy convoca permanentemente a la violencia menor, la que todos asumimos cada día en algún momento: el bocinazo iracundo porque el automóvil de adelante no arrancó en el instante mismo de cambiar la luz del semáforo, el golpe rabioso al teléfono público porque se tragó la moneda, la discusión irritada porque alguien nos quiso ganar el puesto en la cola que estamos haciendo.

El mundo está enfermo de violencia, y lo peor es que, según parece, el mundo del futuro tendrá que asumir una inevitable cuota de violencia, como tendrá que soportar también, integrada a la maravilla de la técnica y la ciencia, una cuota de irracionalidad, de locura, de primitivismo.

Y la Argentina no es una excepción dentro de este mundo. En tanto vive un tipo de sociedad sofisticada, especializada, volcada al consumo y la competencia, deberá soportar los mismos males que esta sociedad produce marginalmente. Lo que hay que definir es cómo haremos para que la violencia quede limitada a lo inevitable. Para que las violencias arbitrarias de la autoridad -tipo Juan de Ossorio- queden controladas por los gobernados; para que las explosiones de violencia popular -tipo Tata Dios- se encaucen pacificamente; para que los profesionales de la violencia -tipo Di Giovanni o tipo Bairoletto- queden en lo que son y no adquieran contornos ejemplares. Pero esta definición tendra que hacerla la comunidad entera; no el Estado unilateralmente ni una parte de la sociedad. La comunidad entera a través de un gobierno en el cual confie, que la represente.



El gran cuaderno es Atlántida.

En primer lugar, es un cuaderno que viene en distintos tamaños. Con espiral, Excelente tapa plastificada, Con distintos colores.

Y hojas de estupendo papel rayado o cuadriculado.

Pero en segundo lugar, uno ve que cada hoja es recortable (siguiendo una práctica linea punteada) y armable en carpetas para usar y archivar (cada hoja tiene 2 ó 3 perforaciones).

La línea Atlantida se integra también con cuadernos propiamente dichos y repuestos cuadriculados, para dibujar

(blanco y negro) y calco. Naturalmente, en los cuadernos y repuestos Atlántida el papel es de excepcional calidad.

Encuéntrelos en todas las librerías y en Editorial Atlántida, Florida 643.

Cuadernos y repuestos

Están en carrera todo el año escolar. Y además, pasean. Febo, para siempre.



Mamá dice que Suelas Febo son el mejor transporte escolar. Pobre mamá, se quedó corta. Mis Febo son de carrera. Tenés que verlas en el patio o en la plaza, cuando se agarran a la pista. O andando a toda marcha, con lluvia, siempre tan impermeables y seguras. Y no para ahí la cosa. Los domingos les doy un baile bárbaro.

Pero mamá insiste en que lo mejor de las Febo, es su economía. Porque tienen una resistencia increible al desgaste. Bueno, las madres se fijan en todo. Por eso, cuando compran zapatos exigen un par de buenas marcas: la de la zapatería y Febo. Suelas



Para llevarte mejor.



por landrui!



LAS MANERAS DE ENTRAR A LA PILETA Y LAS CLASES A QUE PERTENECEN



CLASE AA

Zambuliéndose del trampolín, haciendo la paloma o el doble salto mortal. Abrazado de una modelo.

CLASE A

Zambujléndose de cabeza, desde el trampolín.

CLASE AB

Zambulléndose del borde de la pileta en la parte alta.

CLASE B

Zambujléndose del borde de la pileta en la parte baja. Bajando por la escalerita de la parte

alta.

Estar sentado al borde de la pileta y dejarse caer de pie.

Con traje de hombre rana.

CLASE C

Zambulléndose de pie del trampolin. Bajando por la escalerita de la parte baja. Corriendo y haciendo una cabriola en

el aire. Sin mojarse la cabeza.

Pegando un alarido.

Salpicando a todas las personas que están alrededor.

CLASE D

Arrojándose de pie del borde de la pileta en la parte alta. Empujado.

En una fiesta ponerse al borde para que lo empujen,

Con salvavidas,

Con una cámara de auto.

Con gorra de baño (las mujeres). Con tapones en los oidos.

Arrojándose sentado y tomándose las rodillas.

Arrojándose de pie y haciendo bicicleta con las piernas.

CLASE E

Arrojándose de pie, tapándose las narices, del borde de la pileta de la parte baja.

Patinar al borde de la pileta y caer al agua.

Arrastrado por cuatro amigos y pata-

leando.

Con gorra de baño (siendo hombre).

Caerse por una distracción. Con una camisa de mangas largas para

no quemarse.

Con slip elastizado (hombres).

Saltando de la mano con otra persona.

Con viso negro. Con zapatillas de baño. Zumbulléndose y haciendo un plancha-

Con los ruleros puestos. En musculosa.

Arrojándose del trampolín con la pileta seca.

Todo aquel que no esté de acuerdo con esta clasificación podrá apelar remitiendo carta a Landrú, Cámara de Apelación de Clases, Revista Gente, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

PRIMER CAMPEONATO DE SALVADORES DE LA PATRIA

Si usted conoce a algún salvador de la patria vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



JORGE MELONE (Cuando visjó a Israel se sintió Sansón y derribó las columnas.)

Votos

CUADRO DE POSICIONES

3º Atilio M. Dell'Oro Maini (Se fue a Bariloche en avión para acampar al lado de su casa en Llao Llao) . . . 259 3º Ricardo Balbin (Cada vez que no sabe o no le con-

3º Eduardo Ruccio (a) Sarlanga (Todas las noches se castiga en el teatro Avenida viendo zarzuelas) . 259 4º Arturo Jorge Bade (Es el fundador del primer club de admiradores de Héctor J. Cámpora) 255

4º Graciela Murro (Como no le gusta hablar de "vos", en lugar de decir quesos provolone dice "que eres protulone")

5º Leal Ocampo (Asegura haber convencido a Cámpora el uso de autos Mercedes Benz para darle sabor popular y jerarquía a sus giras). 255 5º Julio Chamizo (No le gusta que le digan que tiene

cara de mexicano)

5º Mercedes Doblas (Es partidaria de Manrique porque está enamorada de sus ojeras)

está enamorada de sus ojeras)

5º Maria Julia Dupuy de Lome (A mediodia se castiga con unos drinks en la pileta del Sheraton y por las noches come después de las 10 en su restaurante Piso Cero)

UN GATO CLASE A



LAS MASCARITAS QUE NOS VISITARON



Coco Robirosa Umpiérrez y amiguitos, de guerrilleros,



Felipa Martiarena, de brigadier Ezequiel Martinez.



Julio César López Parodi, de Isaac Rojas.

Benjamin Héctor Desimone, de Astor Plazzolla.

Li'iana Speroni Delpech,

de veda.



Pepe Gardiazába) Amuchástegui, de subdesarrollado,



Martín Almeyra Cúneo, de dirigente político,



Guillermo Torcaz Leite, de demócrata cristiano.





Alberto Castriota, de Guillermo Brizuela Méndez,



Maria Felisa Carrascosa, de alto mando,



Elias Sapag, de turco.





Susanita Monteverde, de balbinista.



Vicente Dellepiane, de Ricardo Balbin.

Ana, Leticia y Mary Pérez Carricosa, de futuros presidentes.



Francisco Manrique, de jubilado.



Teresa Moriconi, de Carlos Monzón.





Datos según I.V.C. Venta neta promedio poredi<u>ción.</u>

Octubre 1971 a Enero 1972 136,418

Octubre 1972 a Enero 1973

ejemplares

213.788

eiemplares

Aumento: **56.72** %

Enero 1972 105.576 Enero 1973 189.553

Aumento: **79.54** %

Revista

Revista

Ia sensación

del colegio.

PUBLICIDAT TREGOCIOSSS

EL BOOM PUBLICITARIO EN LOS ESTADOS UNIDOS

La industria publicitaria en los Estados Unidos produjo un boom sin precedentes el año pasado. En electo, los gastos en publicidad llegaron a su más alta cima desde dolares. Todo indica que esa línea de crecimiento, ya manifestada en 1971, continuará en el corriente año. Esta rápida expansión del mundo publicitario norteamericano se debe a distintas causas:

1. Durante casi cinco años, la Industria americana estuvo en receso hasta el punto de que la producción, por poca demanda, era en 1971 similar a la de 1966.

1971 similar a la de 190c. 2. Cuando la demanda de productos decae, también decaen las ideas publicitarias. Por eso, como en 1972 se registró un aumento sustanical de la demanda de productos, es muy probable que ej crecimiento siga en 1973 mediante la concreción de nuevas ideas publici, tarias.

3. El crecimiento registrado el año pasado en las grandes tiendas, con brazos en distintos lugares del país, necesitó de campañas publicitarias dedicadas a distintos vecindarios.

 Por estas razones y otras de me.

central esta razones, y otras de menor importancia, la publicidad aumento el año pasado en un convisa esta esta esta esta el acesta esta esta esta esta el acesta en entras aumento fue la referida a alimentación, aparatos de televisión, equipos de alta fidelidad y muebles para el hogar. La telavisión fue po-

Medios	Millones 1971	% 1971	Millones 1972	% 1972
DIARIOS				
Nacionales .	6.250 1.160 5.110	30 5,5 24,5	6,960 1,240 5,720	30,2 5,4 24,8
REVISTAS				
Semanajes	340	6,7 3,0 1,6 2,0 0,1	1.480 600 380 470 30	6,4 2,8 1,7 2,0 0,1
TELEVISIO	N			
Folal Network Spot Local	1.593	17,2 7,6 5,6 3,6	4,110 1,780 1,375 956	17,9 7.7 6.0 4,2

CIFRAS DE 1971 Y DE 1972 (en dólares)

Fuente: Advertising Age

co explotada por los anunciantes en el primer semestre del año pasado pero se equiparó con los demás medios en el segundo semestre, en tanto que los diaríos siguieron sien. do los mejores vehículos publicitarios. Por su parte, creció la publicidad colocada en las revistas, sobre todo en las femeninas, Otro de los fenómenos que ocuparon la atención de los publicitarios es que, dentro de los diarios, los de tiraje nacional, tipo "The New York Times" o "The Washington Post", au-

RADIO
Total 1.440
Network 63

Spot

mentaron muy poco su monto pobicitario en tanto que siguió creciendo, como había sucedido el afia anterior, la publicidad colocada dediarios locales. Esto parece demos trar que el hombre mecío notre mericano rige más su vida por la prensa de su ciudad o región que por la nacional. Un rubro donde la publicidad se mantuvo casi estacionaría fue el de las revistas semanles, algo que no había ocurrido e otros períodos.

1.530

UN AÑO CON CIGARRILLOS

O muchos muchachos comenzaron a fumar el año patado o los fumadores de siempre aumentaron aún más su cuota: en efecto, en 1972 se vendieron 1.584 millones de atados de cigarrillos en nuestro país, us 5,8 por ciento más que el año anterior. Pero la ganancia no fue totalmente para vendedores y productores. El



gram ganador fue el fisco, que recaudó alrededor de 160.000 millones sobre los 243.000 cosechados por las fábricas productoras. Como causas del aumento del consumo de cigarillos se dan cuatro: la excelente calidad del tabaco nacional, la disminución del contrabando, la vuelta a la publicidad en radio y televisión y, finalmente, el lanzamiento de nuevos productos que siempre dinamiran al mercado. Como desde hace años, dos marcas se destacaron en su venta; Jockey Club en rubios y Particularse en negros.

SOMISA EN MARCHA

El dia tres de marzo la Sociedad Mixta Sideries gica Argentina (SOMISA) puso en marcha dos convertidores LD, llamados así porque fueron utiliza dos por primera vez en las ciudades austricaes de Linz y Donawitz. Servirán para aumentar la capecidad de producción de acero de la planta Genera Savio, ubicada en San Nicolás, a dos millones qui nientas mil toneladas anuales,

Los convertidores inaugurados ocupan una aupericide de poco más de 25.000 metros cuadrados Con ellos, mediante el sopiado de oxígeno, el arre como el como el

BOLSA DE NOTICIAS

EXPANSION. — Fue casi simultáneo, Cuando F. Rossaroli y Asociados inauguraban la semana pasada su nueva casa en avenida Santa Fe 825, recibian la incorporación de tres nuevas e importantes cuentas publicitarias: Tonomas, Helene Curis y Acocicados Kavanach, La extra de la curia y Acocicados Kavanach, La extra de la curia y acontra de la maria Cristina Andreone como jefa de medios.

NUEVO PRODUCTO. — Los cabellos florecidos, que dejan puntas abiertas y desagradables, siempre fueron un grave problema para las mujeres. Pa-

ra solucionario, la firma Kolynos acaba de lanzar al mercado un nuevo producto, el Champiù Van Ess, fabricado a partir de proteinas vegetales. Van Ess se presenta en tres tipos, dedicado cada uno a los cabellos grasos, secos y normales.

CASCOS. — Los buenos licores abrevan en buenas maderas que destilan su jugo de siglos. Por eso, la firma Dellepiane decidió importar cascos de roble americano, en cantidad de mil, para sus afamados licores.

LA NOCHE LEVI'S, — Fue en Punta del Este, donde Levi's or-



yarios das y algunas modurmadades. Comprendió eaza del tecoro, campeonato de natación, carrera de "buggies", torneos de tenis y de pelota a paleta. Tras la entrega de premios se eligió a la reina Levi's y resultó ganadora la señora Laura Cambiasso.



Billiken extraordinario trae los secretos de todos los grados y un diccionario con todas PARVUS

las palabras difíciles.

Vamos a empezar las clases con sus chicos. Si entran a primero, les enseñaremos jugando, las primeras letras. Si van a segundo.

verán en Billiken su aula. Para chicos de tercero a quinto estarán los animales de tierra y agua y los secretos de la evolución. Diferencias y semejanzas de América para los de sexto. Y un meduloso estudio

sobre el hombre primitivo y el actual, para los de séptimo. Naturalmente, también estarán en este Billiken:

El Mono Relojero, Sargento Kirk, Marvo Luna, Tarzán y Bugs Bunny.

Y un nuevo amigo muy especial: el Diccionario Parvus de bolsillo.

Llévele a sus chicos Revista Billiken, con más páginas v a todo color.

> Revista De Editorial Atlántida.



Un programa grande, grande. Enorme.

A la medida de él.

Entre usted también a Porcelandia.

Lo va a pasar muy bien.

PORCELANDIA MIERCOLES 21.30

Por una televisión meior !

-BUEN PROVECHO, CHONA -QUE EN EL CUERPO SEA, ESTE MUCHACHO

AHORA TAMBIEN "LA CHONA" ALMUERZA POR TELEVISION.
COMO MIRTHA LEGRAND Y COMO NELIDA LOBATO.
PERO, ES CLARO, "ALMORFANDO CON «LA CHONA»"
"ES OTRA COSA, ¿QUE QUIERE QUE LE DIGA, ESTE MUCHACHO?".
HAYDEE PADILLA, UNA ACTRIZ CON MUCHOS AÑOS DE TEATRO
SERIO, CUENTA VIDA Y MILAGROS DE SU PERSONAJE,
"QUE EMPEZO DE A POCO, PERO QUE NO ES MENOS QUE
NADIE". "DIGIERA" LA NOTA
CON ALEGRIA Y "FELIZ PROVECHITO".



E mpecemos por el principio, Existe una mujer llamada Haydée Padilla. Y existe un personaje llama-"La Chona". Ambas habitan, por esas cuestiones de la vida, el mismo "ámbito físico". Es decir, gozan de la misma altura (tanto física como moral), rien con la misma cara y, de vez en cuando, re-funfuñan o patalean contra algo con la misma tenaz energia, mezcla de piácida tolerancia y de sagaz espiritu crítico. De todo lo cual se puede deducir que existe una estrecha relación, un sólido parentes-co entre ambas mujeres. Y es así no más. Pero, como ya se dijo, no son exactamente la misma y única cosa. A ver si nos entendemos de una vez por todas: Haydée es una actriz, y como tal ha compuesto decenas de personajes. Entre éstos, su más querido, conocido y popular es, precisamente, "La Chona". De tan bien que le salen las cosas, la gente ha terminado por identificar a la actriz con su personaje, Ellas van a hablar por separado, para que se sepa en qué se parecen y en qué se diferencian, dejando claramente establecido de antemano que cualquier semejanza no es obra de la pura y simple casualidad. Pero no nos apresuremos y vayamos por partes...

LOS COMIENZOS

—Mi vida en el teatro comenzó a los 18 años, en Los Independientes, un teatro dirigido entonces por Onofre Lovero. Recuerdo que debuté en "14 de Julio". Con nostros trabajaba un muchacho muy buen mozo, pero malo como actor, y además bastante indisciplinado. Yo le daba consejos, le decia que cambiara, que así como era nunca.

iba a llegar a nada. Me equivoqué (como tantas otras veces en mi vida), el muchacho, con el tiempo, se fue a París, Es Julio Le Parc. Durante diez años trabajé en el teatro, no solamente como actriz sino también haciendo de albanil, costurera, proveedora de muebles, telas, sillas y cajones, que traia de mi casa, porque el vestuario y la escenografía lo teníamos que hacer nosotros. Reclén comencé a ganar con mi profesión de actriz cuando Daniel Cherniavsky me llamó para reemplazar a Beatriz Matar en "Historias para ser contadas", una pieza de Osvaldo Dragún que se hacía en Artes y Ciencias de la ca-lle Malpú. Cuando recibi los pri-meros 25.000 pesos, me parecie-ron una fortuna. Era el año 1966. Durante un corto intervalo los actores dialogaban con el público, hacian chistes, repartian caramelos. Allí nació "La Chona". Era un ámbito reducido, intelectualizado; con el tiempo llegué a pensar que en el fondo subestimaban a "La Chona", que se reian de ella. El año siguiente hice uno de los trabajos que recuerdo con mayor cariño: "Salvados", de Edward Bond, diri-gida por Carlos Gandolfo. Al mis-mo tiempo, "La Chona", ya crecida, independizada como personaje, llegaba a la "Botica del Angel".

"LA CHONA" CUENTA SU VIDA

—"Mire, este muchacho, yo vengo casi a tener la misma edad que
la Haydée, que como usted sake
ya anda pisando los 36, sl mal no
ne recuerdo. Y mire lo que son
las cosas: ya de chiquita me gustaba el arte. Patente, como si la estuviera viendo, la película de Jorge
Negrete, la de la Doris Day, la de



ENTRETELONES

EL MENU. "La Chona", por razones de economía, siempre compone el menú en base a un mismo ingrediente básico: si al invitado, le sirven tomate relleno con arroz, puede tener la seguridad de que después vendrá la sopa de arroz, el guiso de arroz y, como postre, arroz con leche. En el programa se almuerza de verdad.

LOS INVITADOS. A veces el equipo de producción tiene dificultades para conseguirlos. Dadas las características del programa, algu-



"La Chona" muestra a sus invitados, Paco Jamandreu, Colomba y Augusto Bonardo, el traje que Jució en Jos carnavales: "De odalisca con tules".

nas figuras temen caer en el ridiculo, o ser victimas de desafortunadas circumstancias: "La Chona" quiso servirie soda a Marta González —por ejemplo— y apretó el sifón con todo, empapándola de arriba abajo.

LA IMPROVISACION. Si bien el libro lo escribe Sergio De Cecco, la mayoría de las actuaciones de "La Chona" surgen por improvisación, Un día de lluvia, con una gotera de verdad en el estudio, "La Chona" abandonó a sus invitados en el living para colocar un florero bajo el lugar de donde caían las gotas, provocando la risa general.

IRAVESURAS. El amplio margen de improvisación posibilità auténticag travesuras de "La Chona". Una vez dejó de pie a un invitado cuando una vecina le reclamó la devolución de una -silla prestada, y, en otra ocasión, para "moderar" el excesivo escote de su mucama le anuda una servilleta en torno al cuello. CLISES. Existen algunas fórmulas dentro del programa. Una es la costumbre de confundir el nombre de todos los invitados (a Mónica y Chacho Marchetti, por ejemplo, "La Chona" los llamaba Pinky Polo Lavié). Otra es la coquetería de Elize, la mucama, quies siempre trata de enamorar a alguno de los invitados masculinos. Dos aspectos que habría que cuidar para no caer en reiteraciones fatigosas.

MAS — ENTRETELONES — MAS. Las pautas del programa están a cargo de Héctor Masselli (nada que ver con el Hétor). La producción la realiza Ernestina Riera, Cuando ("La Chona" está grabando el canal trabaja "ralentado": técnicos, locutores, artistas de otros programas y simples curiosos se apiñan en el estudio para divertirse a gusto. Haydée Padilla llega al canal alrededor de las cliez de la mahana y tarda dos horas en convertirse n"La Chona". En la ambientación y decoración de "su casa" colaboró "tido de lmundo".

esa chica tan linda. . , la Dorothy Lamour, y la otra, la Joan Crawford. . , esa época era romántica. , viene a ser de cuando yo tenia siete años para arriba (entre el 44 y el 50, que es cuando comienza mi pubertad, con perdón de la palabra), y an iesas cosas me siguen gustamo, que el culta que le digar con una facilidad!"

LA CONQUISTA DEL PUBLICO

De "La Botica del Angel", el personaje llegó a la televisión. Y luego, al teatro de revistas. Durante dos años y medio "La Chona" visitó todas las noches el Majoria Una permanencia casi record. El personaje, nacido bajo un clima relativamente sofisticado de pequenas élites, imponía su presencia naimente frivolo, sin desnaturalizarse en lo más mínimo, sin recurir a los clásicos "ciches" de ciertos cómicos, trasuntando siempre su ingenua, su simple alegría.

En febrero de 1973, cuando ya "La Chona" tenis siete años de vida, recibió un nuevo y vigoroso impulso: la Ilamaban para conducir un programa al mediodía en Canal 11: "Almortando con sta Chonaa", una idea apuntalada por el espíritu rerador de los Sofovich con libro de Sergio de Cecco, el esposo de la actiz Hayde Padilla.

—"Al princípio, el Hétor no que-ria saber nada. De dónde vamos a sacar la plata, me decia por un lado, después, qué van a decir los vecinos, y andá a saber si a los invitados les va a gustar la comida, pero lo convenci, después de todo, le explico, con lo que sobra al mediodia preparamos unas croquetas para la noche, por un ejemplo, que una siempre para esas cosa se da maña. Y a mi me gusta recibir gente y que me alaben el buen gusto, para qué voy a decir una cosa por otra, los detalles finos, como el enanito de yeso pin-tado, la foto-poster de Gardel, el diploma de corte y confección; por suerte, la mano para la cocina no me falta, a Dios gracias."

LA ACTRIZ

Ha cumplido 18 años como actriz. Sus colegas y el público la conocen como una profesional de enorme responsabilidad. Todavía hay memoriosos que recuerdan sus interpretaciones en el teatro independiente, sus labores encarrando a personajes de Ibsen, O'Neill, o Bertold Brecht, También, para mucha gente, y como ya dijimos al principio, actriz y personaje se han confundido en una sola identife a la actriz cuanto le debe a su personaje.

— A"La Chona" le debo, principalmente, el haberma septado a mi misma, el recuperar fragmentos, personaies, emociones de mi niñez, de toda mi vida anterior. Con ella aprendi que hay una gran carga de sentimientos y sensaciones que vamos reprimiendo, por "culturismo", hasta mantenerios adormecidos, sin volor. Ella vive sin prejulcios y, por lo tanto, dentro de su sencillez, es ibire. Así, se emociona con un disco de Gregorio Barrios o llora por la tragedia de Sacco y Vanzetti, Porque "La Chona" siente con igual treza el noma" siente con igual treza el noma" siente con igual treza el noma" siente con igual presentado de con con contrato de con contrato de contr



Haydee Padilla y su marido, el dramaturgo Sergio De Cecco, también autor de los libretos de "Almorfando con «La Chona»".

justicia. Profesionalmente me fue dando una visión más amplia y generosa del espectáculo: antes esta-La limitada, en parte, por esos con-dicionamientos que devienen de una pose intelectualista. Hasta he llegado a subestimar el teatro de revistas. Pero vine al Maipo y comprendi que, dentro de lo que hacen, lo viven con el mismo cariño e Igual pasión que en el llamado "teatio serio". Por todo eso "La Chona" me ha ayudado, me ha enseñado a vivir. Y continuamente me enfiquece, porque al aprender a ver las cosas sin preconceptos, las puedo descubrir en su naturaleza verdadera.

ROMANTICISMO Y HUMOR

—"El Hétor es la luz de misolos, la razón em le xistir. Ah, me
acuerdo la noche de la boda y se
me pone la plei de gallina: yo, con
vestido blanco y una cola de
doce metros que me costo mamá, con dos palomitas blancas sotre el escole, propio el simbolo de
como el primer dia el Hétor nunca
me faltó; yo, la verdad, sin desmerecer a nadie, no me puedo que,
jar, Mentria si dijera que alguna
vez tomé pastillas para los nervics..."

Tratando de descubrir las claves del éxito de "La Chona", la ra-

zón de su permanencia en el gusto del pút-lico, se pueden anotar algunas observaciones. Pero cuidado: esto no es un inventarior ni aqui se agota la cuestión. Esto se suma a muchas otras cosas, desde el libreto hasta el cuidado del peinado y los vestuarios, todo ello aumentado por una poderosa dosis de talento.

Romanticismo: Condimentado con cierto matiz erótico, en función de los "deberes matrimoniales". El resultado es una punzante, inteligente crítica a la hipocresía que a veces se disfraza de "pudor".

Humor: Parte de una aguda, constante observación de modos, usos y costumbres populares. No los ridiculiza ni los empequeñece: los valoriza mediante matices y gestos de conmovedora ternura.

El vestuario: Es una curiosa recopilación de elementos, sobre modelos de la década del 40, con agregados "actualizados": así, a un sencillo traje sastre inspirado en el uniforme marino, le adosa mariposas o palomitas con lentejuelas. O sobre el peinado añade un ramillete de flores.

El lenguaje: habla con desenvoltura, pero a veces se le mezcian los términos. Así, confunde "árbol jeroglífico" con "árbol genealógico". Pero aquí tampoco hay torpeza. "La Chona" trata de mantenerse informada. Su ingenuidad se basa en la pureza, en la bondad innata, que nada tiene de boberla.

ENCUENTRO DE AMIGOS

Haydée vive en un departamen-to de Cangallo al 1600, sobriamente amueblado, silencioso y confortable. A las 8 y media de la noche se dispone a salir rumbo al Mai-po, para cumplir su función de po, para cumpir su función de despedida en esa sala, después de dos años y medio de trabajo con-secutivo. Con ella se encuentra su esposo, Sergio De Cecco. Tiene una aguda afonia, cara afiebrada, semblante triste, Vamos charlando de amigos comunes, de obras y actores, de aquella vieja, romántica época del teatro independiente, de sus excesos moralistas. Recorda-mos cuando "La Chona", un per-sonaje conocido por muy poco público, recibió una noche en Azul la consagración y el aplauso de re gocijados espectadores en el año 1966. Llegamos al Maipo. Coristas y bailarinas saludan a "La Cho-na" con cariño y respeto. Hay una conversación surrealista con el mozo del buffet acerca de la leche, la falta del vital elemento por los feriados de Carnaval y otras reflexiones que nos hacen desternillar de risa. Ubicados en el camarín seguimos hablando seriamente de cosas y casos de la vida. Haydée Padilla, mujer, es cálida, sencilla, cordial y, además, sumamente inteligente y sensible. De repente el tono reflexivo de la charla se quiebra cuando está a punto de estornudar y comprueba que se ha ol-vidado el pañuelo. Sin transición, Haydée se transforma en "La Chona", se levanta, trae unas serville-tas de papel del buffet y dice:

"No tengo pañuelo, ustedes sa brán comprender, chicos" —mientras suena con "delicado", breve estruendo.

ve estruendo.

Un par de horas más tarde, cuando cumpla con sus dos fundos nes, este enimer de empeci. Cargos a terminar como empeci. Cargos beras o cursis relativas al cuidado de las plantitas, al color de los ojos del osito de felpa que a "La Chona" le regató Mamina, una "casquivana vedette del Maipo", o a la siegría de la mesa blen servidado de la properio de de la como de la com

Es mediodía, La casa de "La Chona" y el Hétor está abierta de par en par. Ella tiene una sonrisa también abierta de par en par. Y un moño florido en la cabeza. Entre sin miedo. Entre con ganas, En la mesa está ya dispuesto el vino y el pan. Del tocadiscos tlega la voz de Carlos Gardel. Lea con cuidado ese letrero, con filetes, que cuel-ga de la pared: "El hombre es fuego, la mujer estopa, viene el diablo, y... sopla". Pasee una mirada plácida sobre el cisne pintado, las plantitas "de interiores" y el juego de calcomanías que decora la heladera celeste. Acomodese en una silla, frente a la mesa cubierta con el mantel de plástico y saboree ese plato que le sirven. Quizá a usted le toque comer lentejas, Son buenas, por el hierro, ¿sabe? Y cuando levante el vaso para brindar, hágalo por algo que valga la pena. Como el amor, o la necesidad de justicia, por dar un ejemplo.

> ROBERTO E, TORRES Fotos: HUMBERTO SPERANZA



caria SEAORIAL presenta: estupendo juego de LIVING, modelo Espa-imperio, tapizado en grosa astampado, con almohadones en asientos apidios, amazón realizado an peteritry mescino, § 4300. Candes ofer-en todos los estilos. Calidad y precio; visita nuestra Fábrica-Expesi-CABRERA S30 delt. Gordoba 3500), Cap.



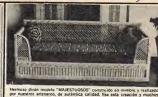




MEBLES CARRANZA, GRAN FABRICA de Muebles y Rodados para BE-BES y NIROS, presenta la más completa variedad para amobiamientos tiles; además de los ilustrados, chiffoniers 7 cajones, chiffonierso americano, sillas para comer, rinconera 2 camas y cómoda, juegos pero americano, situas para comer, inconera 2 cámas y comoda, juegos sililitas y mesitas para jardió de infantes, etc. Visite n/FABRICA: MEEL J. CARRANZA 141 (alt. Córdoba 5700) y Av. PUETRREDON 1142, J. 727-9994/080 y 80-1935; en esta ditima dirección, ANEXO ROPAS IN BEBES y NIROS. Distinguidos con la Cinta Azul de la Popularidad.



SU-PLACARD fabrica lo que ven-de y vende lo que fabrica. Ga-arnía total. Tambien "MECNO» arria total. Tambien "MECNO» del piño al techo, a la marcia del piño al techo, a la marcia de sus necesidades y a medida de sus presupuesto. Técnico sin de sus presupuesto. Técnico sin presupuesto. Tecnico sin presupuesto. Tecnico sin y ventas. Balegan. Cabildo 2012. Palemes Canning 246, Patricies Castroz 287, Porte: Juncal 90, Pártica Norte: Juncal 90, 7, 78-297, 78-297, 78-297.







RAMPUR

HAMPUR
Hage fee to befer dos, coe la
MAMPAR DE BARERA RAMPUR;
MAMPARA DE BARERA DE MAMPARA
TORRES DE MAMPARA DE MAMPARA DE MAMPARA
MAMPARA DE MAMPAR



MOGAVE S.A. COMPRE EN FABRICA! Muebles, Juegos de Living y Sillas Modernos y de Estilo. CHARLONE 854 (alt. Federico Lacroze 3700), Tel. 54-8689 y 2952.



La Ilinas més empris de ORTEINALES. MUCBLES PRACTI-COS para el hogos Mesas y Silsa Para el hogos Mesas y Silsa Divanes. Cama, Silten en Carlo de Ca





Revolucionario concepto en JUEGOS de LIVING-CAMA Pat. Nº 16533 de estillo moderno: tapiceita fina estillo moderno: tapiceita estillo mod

NIEDER



MUEBLES CARRANZA: Presenta un MUERES CARRANZA: Presents un CAMAROET en tierra firme, con la achazisima lines NAUTICA.JUVE NIL Muebles diseriados con al con-fort y 8 distinction que 104, queria CHTA AZUL DE LA POPULARIOAD. Calidad y jerarquia a precios de dibitica. Angel J. Carranza 141 (all Córdoba 5700) T. E. 772-0880 (694 Especiales Cartiero Parymedon 1182 Especiales Cartiero Parymedon 1182 Especiales Cartiero Parymedon 1182 BES y NINOS.



etta. La CONTAMINACION DEL

, elimina contagio. humo, y
en respie ale riogio, "alve
mentale II. C. CEVERO, lorgio, "alve
mentale II. C. CEVERO, lorgio
mentale II. C. CEVERO, lorgio
mentale II. C. CEVERO, lorgio
mentale y all'inclosamente same el
cuelta invisione y versano, por
la y all'inclosamente same el
cuelta invisione y
un trascito ficilitare la
cualitario
la 1. 300 etc. mon
la 1. 300

EI TANQUE DE PRESION HIDROMATIC soluciona un gran problement Con HIDROMATIC soluciona un gran problement Con HIDROMATIC soluciona un gran problement Con HIDROMATIC sundo guidela adhomisicamente, em todas las camillas de la casa, de facili instalación en la red de agua co-instalación en la red de agua co-instalación en la red de agua co-instalación en la casa, de la camilla, horizontellas, rupus y de viviendes, hoteles, cologialo, sanatica, de la casa de la c





Para grodes estances manufallubles para source apparte ideal 1860ER, incisponable DUPRA PLEADEZ de ADCERA, divise see pières a 19 cm, par tode metre de attendade, as fabrica tambiém en Caponita. Experiente, GURRICAGA 305 - Centre Guoches 145, de 2.7 planas 232, Caponita GURRICAGA 305 - Centre Guoches 145, de 2.7 planas 242, Caponita GURRICAGA 305 - Centre Guoches 145, de 2.7 planas 242, Caponita GURRICAGA 305 - Centre Guoches 145, de 2.7 planas 242, Caponita GURRICAGA 305 - Centre Guoches 145, de 2.7 planas 242, Caponita GURRICAGA 305 - Centre Guoches 145, de 2.7 planas 342, Caponita GURRICAGA 305 - Centre Guoches 110, de 3.7 planas 342, Caponita GURRICAGA 305, de 2.7 planas 342, de 3.7 planas 342, Caponita GURRICAGA 305, de 3.7 planas 342, de 3.7 planas 342, Caponita GURRICAGA 305, Caponita GURRICAG

Regalo de cas Regalo de casamiento o compleaion, MEASA RODANTES OROCAR, deseas
DANTES OROCAR, deseas
inalitarable, solicios, retorzadas, eternas, brindan
comodidad con su amplia
limes para coppeth, posicios, telefono y otras 20 actividades
nel hogar, la oficina,
con el hogar, la oficina,
con el hogar, la oficina,
con el posicios, telefolos el para el hogar de
la compania, inechace
la compania, inechace
posicios, posicios,
posicios, posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios,
posicios, L. M. Campos 200) As. - teléf. 772-8250.





A la cacina le secono Les humans I. mis económicamente con al EXTRAC-TOR DE AIRE GALAXIA, reversible y en acero incomente con al EXTRAC-CAR, pede Sonorio, J. L. Suárez 25; Garcia Occhón, J. Suárez 25; Garcia Occhón, J. Suárez 25; Garcia Occhón, J. L. Suárez 25; Garcia Occhón, J. Suáre A la cecina le sacareo les

HUMOR

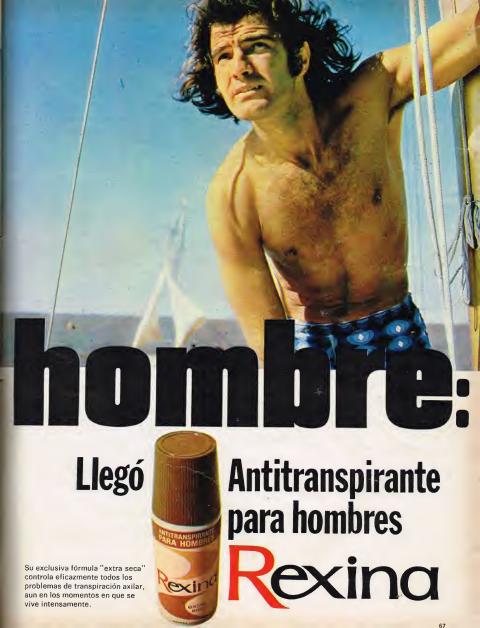




—Bueno, ya te diste el gusto... ¿Llamo a la brigada de emergencia policial o al museo de arte moderno?...

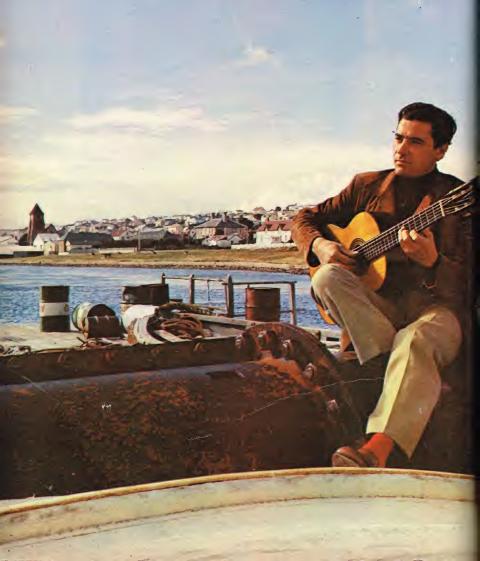






SE ACABA DE RODAR "ARGENTINISIMA II", EL PRIMER LARGOMETRAJE AMBIENTADO EN LAS MALVINAS.





Y FILME"

HECTOR OLIVERA NOS CUENTA EN ESTA NOTA QUE VIO Y COMO REALIZARON "ARGENTINISIMA II" EN LAS MALVINAS. COMO CODIRECTOR DE LA PELICULA. ACOMPAÑADO POR EL **FOLKLORISTA CARLOS** DI FULVIO Y EL CAMERAMAN VICTOR HUGO CAULA, VIVIO UNA EXPERIENCIA FASCINANTE. UN RELATO OBJETIVO Y SABROSO, SIN DESPERDICIOS.





Héctor Olivera y Di Fulvio, prontos a rodar una escena de "Argentinisima II" en el muelle principal de Puerto Stanley. Mucho trabajo y una emoción: filmar por primera vez alli.

Carlos Di Fulvio, frente al mar, entona guitarra en mano "Variaciones sobre vidalita". "Quisimos incluir un tema bien pampeano en el clima sajón de las islas", dice Olivera.

"Ingleses, devuelvan las Malvinas." Cuando era chico vivia en Olivos y viajaba al centro en tren. A la altura de Núñez, pintada con bieque en la pared blanca de una

curtiembre, asomaba esa leyenda. El vuelo de L.A.D.E. se iba acercando a Puerto Stanley, Pensaba en aquella leyenda, entonces incomprensible para mi. A través de las nubsa aparecen las islas. Me sorprende su forma, tan irregular, con muchas entradas de agua y gran canticad de lagunas, Algunas serranlas bajas, con un verde maserranlas bajas, con un verde maserranlas bajas, con un verde maserranlas bajas, con un verde mala para la percentida de la percentida un paísa percentida de la percentida un paísa; puntitos blancos que se desplaza allá abajo.

El Focker sobrevuela Staniey, Un pueblo alineado sobre la costa, con dos o tres muelles y varias calles paralelas a una costanera que corre a lo largo de las quince cuadras que van de punta a punta de la capital malvinera. Techos de colores, paredes blancas, casi todas las casas con jardines. Superamos el pueblo y el avión enfila hacia la pista de aluminio construida, el año pasado por la Fuerza Aérea Argentina.

Esperaba — me ilusionaba— en. contrar la bandera argentina flameando, al lado de la inglesa, en la cabecera de la pista aérae, como lo habia visto en las notas publicadas o televisadas en oportunidad de la inauguración, Pero no. Ahí no hay más que una. Claspuás me enteraré que fue todo un triunfo el haber izado la bandera nacional en aquella oportunidad, y que ante la oposición de algunos mavineros fue el mismo gobernador inglés quien tuvo a su cargo la honrosa tarea, Pero después no sólo la bandera no fue izada, sino que también desapareció el mástil, quedando sólo uno.)

Cumpli los trámites propios de un turista que llega a un país ex-tranjero: sanidad, inmigración. aduana, esto último reducido a una simple cruz de tiza con que el inspector nos marca los bultos y equipajes. Alli nos espera el vicecomodoro De la Colina, representante de L.A.D.E. y, en Stanley, única autoridad argentina, Por consiguiente, una mezcla de embajador, cónsul, agregado económico, cultural y otras yerbas, que, veré después, ha caido muy bien entre los malvineros. También nos espera Mr. King, el dueño del Upland Goose Hotel. Nos distribuimos en dos Land Rover, el jeep inglés, y vamos a los tumbos por una mala huella que une la pista con el pueblo. (En realidad debería decir ciudad, por ser capital de las islas, tener su gobernación y su catedral. Pero sea-mos justos y digamos lo que es: un pueblo.)

Nos instalamos en el hotel. Somos tres argentinos que por primera vez van a filmar en las Malvinas: Carlos Di Fulvio, folklorista, poeta, guitarrero: Victor Hugo Cauja, director de fotografia y en este caso también cameraman, y yo, copiaductor y codirector com Fermando ductor y codirector com Fermando "Argentinisima". En es se condi-"Argentinisima". En es se contrambién ayudante del cameraman, ya que por falta de plazas en el auvion la comitiva debio ger particularmente reducida, Y ahi estemos los tres frente a nuestro primer almuerzo malvinero: sopa y un plato
de capón con papas y nabos, plato
que se iba a repetir muy a menudo,
ya que el capón es la comida habitual de las islas, Con arvejas o con
zanahorias o con puré, pero casi
siempre capón. Excepcionalmente,
roatsbeef, tallarines y truchas. De
postre, pudding caliente, en distintas variaciones, pero pudding al fin,

Lo primero que nos impresiona fue que todo estaba muy profijo, como recien pintado, y que, por ejemplo, los interiores lo estuvieran con pintura brillante y no mate, co. mo generalmente se hace en la Argentina continental. Argentina continental. Argentina insular. Esto es muy importante. Al día siguiente de llegar hable por teléfono con Cacho Fontana en Radio, Rivadavia y con telefono con Cacho Fontana en Radio, Rivadavia y con telefono con Cacho Fontana en Radio, Rivadavia y con telefono con Cacho Fontana en Radio, Rivadavia y con telefono con Cacho Fontana en Radio, Rivadavia y con contrata en para de con contrata en para en con en contrata en para ambos tuve que concentrarme para ambos tuve que concentrarme para patria continental", etcétera, ya que uno no parece sentires en tierra Argentina. Todo es muy inglés: la gente, el idioma, la arquitectura, los automoviviles, las costumbres.

Estuvimos casi una semana con solamente un dia de sol radiante y cierto calorcito. Los demás, casi sempre frios, nublados y lluviacos, con esporádicas salidas de sol, Y si bien habriamos podido filmar con cielo nublado, no quirimos hacerdo pues huberamos añadido una pápua. Por consulta de la consulta del consulta de la consulta de la consulta del la consulta del la consulta del la consulta de la consulta del consulta del consulta de la c

aséptica, un poco muerta. Muy poce gente por la calle, pocos vehiculos, que ge detienen en las esquinas antes de cruzar y que nunca tocan bocina; paz, tranquilidad, demasiada para nuestro espíritu latino. Por eso, con Di Fulvio, resolvimos que para esta secuencia de la pelicula ejecutara unas "Variaciones sobre volatia", con la las imagenes y que en el filme actuaria por contraste: una melodía tan pampeana, tan nuestra, contrastando con imágenes tan sajonas, tan nórdicas.

A los das dias tomamos un hidroavion y nos fulmos a Goose
Green, el mayor establecimiento en
el interior de las sisas, cabecera de
otras estancias propiedad de la Falkland Islands Company, empresa
virtualmente monopólica que dominu la economia de las íslas. Alli nos
esperaba Mr. Hardcastle, administrador generaj de las estancias de
la FIC, Junto con su hijo Simono,
nos lleva a Darwin, donde el movelugar que fuera en loy es Goose
Green. Y allí nos encontramos con
un rancho de piedra y un gran coral de pirca, construído por los
gauchos en tiempos de la ocupación argentina de las islas. En ese
ción argentina de las islas. En ese

lugar, Di Fulvio toca la primera variación de su vidalita. No lo decimos, pero al escuchar esos acordes sentimos un patriótico calorcito que remonta a cuando el gauchaje corría las islas de punta a punta arreando montones de ovejas argentinas.

Mr. Hardcastle nos invita a almorzar en su casa. Un amplio y antiguo cottage al que se han agre gado detalles de confort moderno Gente amable, hospitalaria, con la zos que los comienzan a unir con la Argentina: sus hijos vendrán este año a estudiar entre nosotros; Simon, a un colegio en Córdoba, y Ja net a otro en Lomas de Zamora Son parte de los veintitantos niños y jóvenes malvineros que estudia rán en su país. Durante el almuerzo nos enteramos de algo que también nos produce un cierto cosqui lleo: en el campo siguen usando palabras argentinas, aunque no ha-ya casi nadie que hable nuestro idioma. Pero sin embargo se pue-de escuchar "Put the cojinillo orthe tobiang and take it to the co-

Terminamos la filmación y volvemos a tomar el hidroavión para Stanley, pero nos sorprende Mr. Jim Kerr, el piloto, diciendonos que antes debemos pasar por otra estancia Lo hacemos: el hidro desciende en Port San Carlos para buscar al médico, un tipo joven, sanguíneo, que baja en el pròximo establecimiento, donde lo esperan para llevario a una consulta en una estancia cercana. Esperamos una media hora mientras charlamos con la se ñora Summers, que vendrá a Buenos Aires la semana siguiente para operarse en el Hospital Británico. Vuelve a salir el hidroavion y regre. samos a Puerto Stanley aprovechan. do para hacer unas tomas aéreas, pues la tarde esta muy linda.

pues la tarde esta muy linda. De regreso a Stanley emperamos a tomar contacto con la gente, que de entrada se habia mostrado un poco distante, un poco esquiva. Loctel en el Colony Club o unas cuantas copas en el bar del Unland Goose o en el del Globe Hotas si ven gente de todos los niveles Deste la gobernador se habia ido a pescar truchas) en el Cclony, hasta algún trabajador rural en el bar del Globe, el más popular, sirven para ublearse res cecto de esas sislas reivindicadas por los dos pases.

No se habla de política; es decir, nadie toca el tema de si las islas son argentinas o británicas, pero el tema está ialente. La positivo es que la actitud de la gente ha empezado a camolar respecto de nuestro país. Durante más de cien años el diferendo mantivo alejados a los malvineros de los argentinos. Para comunicarse con el mundo tuvieron que hacerio a través de Montevideo. Un barco, el Darwin, hacia un viaje mensual que duraba cuatro o cinco diss, viaje que ahora se ha suspendido. El barco está en venta desed hace más de un

año Nadie habla de politica pero todos reconocen lo que ha significado la pista de aluminio construida por la Fuerza Aérea Argentina y operada por aviones de L.A.D.E. (Lineas Aéreas del Estado). Saliendo los junes después de almorzar de Stanley, los malvineros pueden estar en dos horas en Comodoro Rivadavia y a la noche en Buenos Aires. Con una buena combinación, a la noche siguiente en Londres. Antes debian disponer de una semana y a veces esperar hasta un mes a que llegara el barco. Hoy reciben frutas y verduras frescas todas las semanas, correo y diarios: en fin, se están acostumbrando a un contacto más frecuente con el mundo externo. Sus hijos —que antes estudiaban en Mon-tevideo o en Londres— ahora estudian en el St. Georges o en el Barclay College o en el Northlands Muchos han venido o piensan venir a Buenos Aires a pasear o a comprar o a hacer un tratamiento médico, generalmente en el Hospital Británico.

Cuando se anunció que la Fuerza Aèrea Argentina construiria una pista de aterrizaje de aluminio en seis meses, la actitud de los malvineros fue de descreimiento. Se apostó a que no se haría nunca o que en lugar de medio año serian dos. "Mañana, mañana", decian. Pero llegaron los muchachos de la Fuerza Aérea y en el tiempo pre-visto, en pleno invierno, con muy malas condiciones meteorológicas construyeron la pista y comenzaron ios vuelos. Pero no sólo fue el hecho de la construcción sino también el excelente comportamiento de esta gente, que en todo el tiem-po que estuvo allí no hizo otra cosa que crear una excelente imagen de su pais

Respecto de la filmacion en si estaban encantados con que se filmaran las islas y sonreian educadamente cuando les deciamos que la película se llamaria "Argentinisima II". Y nos pedian verla cuando estuviera lista.

estuviera lista.

Los malvineros se sienten súbditos británicos y quiera seguir siéndolo. En aigunos aros conciones a la siguiros aros
con la companio de la companio de la
companio de la companio de la
companio de la companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio de la
companio

una noche, en un bar, se me acercò un comico hombrecito con mucos tragos adentro, y sin muno preàmbulos me dijo: "Don't taek over the Islands. We want to tay british." (No se apoderen de las islas. Nosotros queremos se, aguir siendo britànicos.) Por primera vez me senti un poco impena



Preparativos para una toma en uno de los pocos dias soleados que tuvieron durante su estada. El clima no ayudó, pero la filmación resultó exitosa.



En el cuelle de Goose Green, e a bordo ce una nave utilizada para repartir carne vacuna en lar estancias. Los malvineros estaba - fascinados por el rodaje. CINZANO

REMIATO CON DIPLOMA D'ONORE

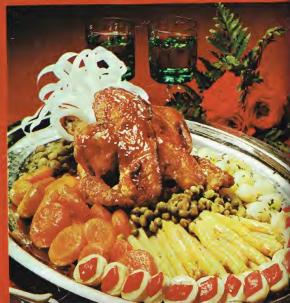
VV DELLE REALICASE D'ITALIA PORTOGALLO

CO. CINZANO y Cia. Ltda

MBIO



Van con todas





dígale sí a

Express

dígale sí a

TERRABUSI

CONOZCA LA CASA ROSADA POR DENTRO

QUISIMOS QUE USTED CONOCIERA LA CASA DE GOBIERNO POR ADENTRO CON NOSOTROS. CADA UNO DE SUS RINCONES GUARDA, ADEMAS DE LOS ECOS MAS PROFUNDOS DE NUESTRA HISTORIA, JOYAS DE GRAN VALOR Y BUEN GUSTO. DESDE EL LUJO PALACIEGO DE ESTILO EUROPEO DEL SALON BLANCO HASTA EL PRACTICISMO MODERNO IMPUESTO A LAS NUEVAS DEPENDENCIAS PRESIDENCIALES. ENTRE CON NOSOTROS Y DESLUMBRESE.

Fotos: ANTONIO LEGARRETA y OSCAR BURRIEL









DORMITORIO PRESIDENCIAL. Tiene también un año y está ubicado a continuación del nuevo comedor privado. Una cama doble, un armario y una cómoda componen todo el mobiliario de estilo esoañol rústico.

NUEVO DESPACHO PRESIDENCIAL. Construido hace un año en el lugar donde antes se encontraba el Salón de Invierno. Da hacia la avenida Paseo Colón, y desde la ventana se ve el monumento a Cristobal Colón de espadías. Las dos esculturas que so ven son David venciendo a Goliat y Alejandro Magno con su caballo Bucefalo. Un telefono de microondas, de la companyada, un intercomunicador y un connuisador se encuentran al alcance de la mano.



• SALON BLANCO. U Salón de Recepciones de la Casa de Gobierno, según la antigua denominación oficial. En el año 1901, durante la presidencia de Julio A. Roca, se cambió el oiso de mosaicos por en parquet, que tue adquirida en Belgica en la suma de 40,000 franco. Debe ser el único lugar en el mundo donde los matafuegos también están pintados, de blanco, en lugad de Debe ser el único lugar en el mundo La araña central pesa una tonelada doscientos kilos y cuenta cen 200 lampareterístico. Los espejos de las puertas se colocaron en 1916 en lugar de los cristales esmerilados con morogramas orignales, En la parte central se encuentra el conjunto alegórico "Una nueva y gloriosa Nación", formado por el busto de la Republica realizada en mármol de Carrara, y el escudo y los ángeles de bronce. Aqui se realizará la transmisión del mando el próximo 25 de mayo y la posterior jura de los nuevos ministros y autoridades.







PRESIDENCIAL y un detalle del comúnmente llamado Sillón de Rivadavia. Este despacho fue originalmente el gran comedor habilitado por ei presidente Roque Sáenz Peña cuando se instalo la residencia presidencial en la Casa de Gobierno. Fue siempre objeto de comentarios elogiosos por parte de visitantes ilustres a los que llamó la atención la hermosa chimenea de vastas proporciones, sobre la que se destaca un lujoso escudo argentino. El tallado en madera que reviste las paredes es de un valor incalculable. Alli se sirvieron desde la presidencia de Sáenz Peña hasta 1946 los banquetes y lunchs motivados por circunstancias especiales o por

aniversarios patrióticos.





EL NUEVO COMEDOR PRESIDENCIAL, Aquí almuerza privadamente el primer magistrado con sus assesores más inmediatos. Fue inaugurado hace aproximadamente un año y su construcción se debió a que resultaba muy incómodo para los presidentes tener que almorzar todos los dias en el gran comedor, cuya mesa puede reunir hasta cincuenta comensales.

• HALL DE HONOR. Donde nhora se han instalado los bustos de todos los mandatarios de nuestro país, hasta el doctor Guido. El vestibulo comunica con la explanada, y por la escalinata que se ve al fondo suben los invitados especiales cuando visitan al presidente. Aqui los esperan los edecanes y los funcionarios de ceremonial,

LA NUEVA SALA DE PERIODISTAS. Fue diseñada siguiendo las indicaciones de los hombres de prensa para satisfacer sus necesidades de trabajo. En la parte superior funciona el Circulo de Periodistas de la Casa de Gobierno.





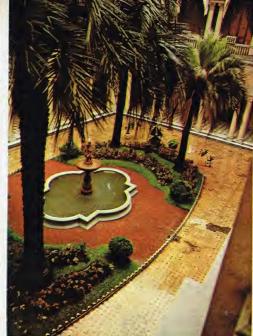


SALON DE ACUERDOS.

Aqui se realizan las enueva debido a que aumento el mumero de munero de mumero de mumero de mumero de mumero de compando de mumero de compando de mumero de la casa de Gobierno. En el lugar que corresponde a cada uno de los asistentes hay un mucróono, que práctozemente nos es utiliza debido a la excelente acústica del lugar. El mobiliarió, como el de los restantes salones, es importado de Francia

NUEVO BAÑO PRESIDENCIAL. Habilitado
hace un año y ubicado donde
antiguamente se encontraba-el
Salon de Invierno, llamado de
esta manera por la buena calefacción
con que contaba. Está revestido en
mármol y se divide en dos ambientes
de aproximadamente dos metros
por tres cada uno.





PATIO INTERIOR o
PATIO DE HONOR
Da a todas las entradas de la
Casa de Gobierno, pero
orienta su frente hacia la
explanada y el gran vestibulo (o
Hall de Honor, de acuerdo a la
palmeras fueron plantadas a
principios de siglo y la
distribución fue recomendada
por el arquitecto italiano
Francisco Tamburíni, quien fue
contratado por nuestro país
contrator de por nuestro país
construcción de varios
edificios, entre ellos, la
Casa de Gobierno.

COMEDOR. Se utiliza este comedor cuando el presidente almuerza con su gabinete o con grandes comitivas. Fue el despacho presidencial de Ortiz, Castillo, Ramirez y Farrell entre los años 1938 y 1946, ya los años 1938 y 1946, ya comedor e instaló so despacho en el antiguo y suntuoes comedor construido por Sáenz Peña al trasladar su residencia a la Casa de Goblerno.



UNA CARA DE UNA CARA DE FIESTA DARA ESTA NOCHE. SIEMPRE.

AMODIL presenta, con Amodil Donna, una crema-máscara reactivante de efectos inmediatos para que la mujer pueda lucir en toda oportunidad una resplandeciente cara de fiesta. Amodil Donna, además de máscara, es al mismo tiempo un tratamiento profundo de belleza del cutis que rejuvenece y

vitaliza la piel si es usada diariamente. Amodil Donna, ha sido estudiada y elaborada especialmente para los cutis secos, delicados, sensibles y cansados.

AMODIL DONNA CREMA MASCARA REACTIVANTE DE EFECTO INMEDIATO otorga los mismos bene-

ficios que las antiguas máscaras, sin los inconvenientes de las mismas. AMODIL DONNA TRATAMIENTO COSMETI-CO, es decir, usándola todos los días, brinda al cutis seco, sensible, cansado, aveientado, el equilibrio propio de la piel sana, lozana porque los elementos eudérmicos que contiene y, en modo especial los aspartatos, penetran pro-fundamente en las zonas subcutáneas combatiendo el malestar del cutis de adentro hacia afuera, y no

emparchando superficialmente. Toda edad es buena para usar la modernisima crema reactivante AMODIL DONNA. Porque todas las mujeres quieren tener una cara de fiesta para las fiestas. Y para todos los días.



Amodil

Es un producto SPOT COSMETICA S.A. A.S.E.S.P. Certificado Nº 43283 A.No encontrando Amodil Donna en su farmacia o perfumeria escriba a SPOT COSMETICA S.A. Tucumán 1671, Tel. 49-6575/6827, Buenos Aires.

EL "CASH" DE LA MODA LO DA Cashmiloñ

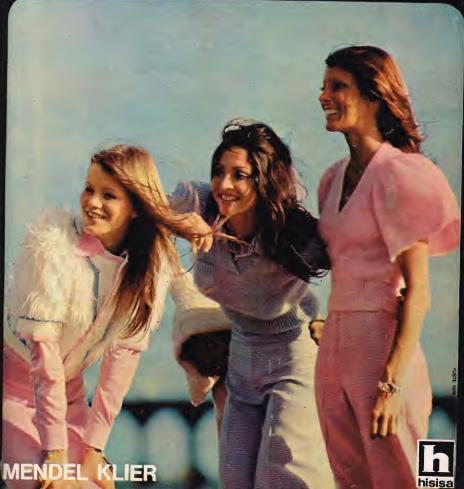
Las prendas realizadas con fibra acrilica CASHMILON son livianas, suaves al tacto, de colores luminosos, fáciles de lavar, de rápido secado, no se planchan, son indeformables y no se apolillan. "Cash" de CASHMILON en las mejores creaciones

de la moda actual.

CASHMILON está presente en la moda de la gente que tiene "Cash". Gente exigente.

Modelos DAYNA creados por MENDEL KLIER S.A.C.I.F. Canning 252 Tel. 55-1365/1870







GENTE INTERNACIONAL



CHRISTIMA ONASSIS, Apereció en público por primera vez desde que asistiera a los funerales de su hermano Alexander. Como era lógico prever, debió soportar el asedio de fotógrafos y periodistas deseosos de conocer el paradero de su padre y saber las utilimas novedades de los integrantes de lan Onassis. Christiana legó a Paris con peluca rubia y buscaba un restaurante para ir a comer, Estaba acompañada por su novio, Mick Flick. La hija del imagnata griego se negó a responder las preguntas que le hicieron y scilo comentó que su presencia en Paris era para concurrir a un desfile de modas al que fue invitada especialmente y, por supuesto, para comprar ropa. Luego desaparecieron misteriosamente y ya nadie detectó su paradero. (Foto GAMMA)



JOSE LUIS VILLALONGA y ADJA PEKKAN. Ella es la más importante cantante de Turquia y él es actor y periodista, entre otros oficios, Actvó junto a Catherine Deneuve, Jeanne Moreau y Nathalle Delon. Villalonga ahora encaro una nueva fecta de su vida: escritor. Y ya publico sus memorias donde "incendic" a media Europa. En su trabajo autoblográfico están implicados los personajes más importantes des lei-t-set internacionat: desde Jacqueline Kennedy hasta la duquesa de Windsor. Merceicom especial atención los capítulos donde conflesa, discretamente, sus romançes, en especial el decidido del iltro se realizó en Maxim's, el restaurante más paquete de Jeanne Moreau. Como corresponde a un play boy de su categoria, la presentación del iltro se realizó en Maxim's, el restaurante más paquete de Paris, y alli conoció a Adja. Pometici visitaria en Constantinopia.

La programación más vendedora del Chaco.



la calidad de programación más vendedora del Chaco.

5

11 DE MARZO DE 1973

ASI **VOTO EL PAIS**

FREJULI

6.034.830

UNION CIVICA RADICAL 2.610.244

ALIANZA POPULAR FEDERALISTA 1.797.158

ALIANZA POPULAR REVOLUCIONARIA 870.333

ALIANZA REPUBLICANA FEDERAL 332.641

NUEVA FUERZA 256.106

PARTIDO SOCIALISTA DEMOCRATICO 112.273

PARTIDO SOC. DE LOS TRABAJADORES 76.555

FRENTE DE IZQUIERDA POPULAR 61.731

(ESTAS ERAN LAS CIFRAS HASTA LA O HORA DEL MIERCOLES.)



CAPITAL FEDERAL

FREJULI 647.108 415.496 319.300 UCR AZA, POP. FED. OTROS 382.879



BUENOS AIRES

2.383.407 FREIUIT 898.150 513.509 UCR AZA. POP. FED. OTROS . 780.961



CHUBUT

11.187 FREJULI 10.007 5.253 4.148 OTROS



RIOS ENTRE

FREJULI 241.158 AZA, POP, REV. ·16.578 137.736 UCR 68.893 OTROS ...



246.977 FREJULI 91.858 SISTA (APF) 74.786 OTROS 97.943



MISIONES

75.397 FREJULI 37.497 UCR 7.875 18.795 AZA. POP. FED. OTROS



SAN LUIS

46.128 JUSTICIALISTA. 14.028 UCR 12,079 MOV. P. PROV. 25.092 **OTROS**



SANTA CRUZ

13,600 FRE IULL 8,630 UCR 2.532 AZA, POP, FED. 3.526 OTROS



CATAMARCA

JUSTICIALISTA. MOV. POP. CA-TAMARQUEÑO 44.494 16.298 UCR 16.105 8.643



CORDOBA

FREJULI 526.710 424.256 113.047 OTROS 110.899



CORRIENTES

FREJULI . 104.933 PACTO AUTON. LIBERAL ... 87.436 UCR 30.746 OTROS 24.100



CHACO

FREJULI 129.797 UCR 64.276 AZA, POP. FED. Y UNION POP. 21.268 OTROS 12.693



FORMOSA

FREJULI	32,431
UCR	12.180
NUEVA FUERZA	1.150
OTROS	1.549



JUJUY

JUSTICIALISTA 65.045 MOV. POP. JUJ. 17 DE OCTUBRE 31.227 7.050 OTROS 15.049



	- A-6
FREJULI	43.154
AZA, POP, FED.	28.002
UCR	14.659
OTROS	7.521



LA RIOJA

JUSTICIALISTA.	38.760
UCR	18.976
ALIANZA DE N.	
FUERZA	3.063
OTROS	7.097



NEUQUEN

FREJULI	18.898
UCR	8.343
AZA. POP, FED.	6.376
OTROS	6.741



RIO NEGRO

JUSTICIALISTA.	25.864
UCR	21.316
FREJULI	19.014
OTROS	29.013



	_
JUSTICIALISTA U. PROVINCIAL UCR OTROS	117.966 30.595 28.061 18.592



SAN JUAN

FREJULI 71.339 BLOQUISTA AZA. REP. FED. . . CRUZADA RE-70,141 NOVADORA .. 24.723 OTROS





FREJULI	680.04
AZA, POP, FED.	402.03
UCR 202	227.90
OTROS	109.42



SANTIAGO DEL ESTERO

FREJULI	107.555
UCR	32.551
AZA. POP. FED.	20.026
OTROS	29.121



TUCUMAN

VANGUARDIA	188.8/1
FEDERAL	61.754
UCR OTROS	35.486 66.087



TIERRA DEL FUEGO

FREJULI	1.294
AZA, POP, FED.	684
UCR	475
OTROS	-595

ELECCIONES DE 1973:

COPETIN PARA CAMPORA, VOCES

LAS URNAS DIERON SU VEREDICTO. DESPUES VINIERON LAS CELEBRACIONES,

LOS COMENTARIOS, LO IMPREVISTO. EL DOCTOR CAMPORA, POR EJEMPLO, FUE A TOMAR UN COPETIN EN "LA FRAGATA".

LOS EXPERTOS EXTRANJEROS OPINARON. LLEGO TAMBIEN EL MOMENTO DE HACER

MEMORIA Y NOS ENCONTRAMOS CON UNA APRECIABLE CANTIDAD DE COSAS INSOLITAS TODAVIA EN EL TINTERO.



Las agotadoras jornadas que siguieron al domingo no le quitaron al presidente electo su disposición para romper con todos los itinerarios previstos. De efecto, luego de la visita a la CGT se dirigió hasta "La Fragata", de San Martín y Corrientes. Alli el doctor Cámpora tomó un copetín, saludo efecto, luego de la visita a la CGT se dirigió hasta "La Fragata", de San Martín y Corrientes. Alli el doctor Cámpora tomó un copetín, saludo efecto, luego de la visita a la CGT se dirigió hasta "La Fragata", de San Martín y Corrientes. Alli el doctor Cámpora tomó los que extendiera algunos amigos, conversó con los mozos. Natural mente no pasó desapercibida su presencia. Euror numbros los que extendiera la mano para la felicitación, La gente de la vereda pronto improvisó estribillos celebratorios la mano para la felicitación, La gente de la vereda pronto improvisó estribillos celebratorios

LAS COSAS CURIOSAS DE LAS ELECCIONES

PRIMER INTENDENTE CONSA-GRADO: Fue el señor Enrique Tablsci, candidato del Movimiento de Inlegración y Desarrollo (MID), en Coronda, provincia de Santa Fe. Saó 2.942 votos contra 1.072 del candidato de la Alianza Popular Federalista.

EL CANDIDATO MAS JOVEN: Se llama Eubaldo Néstor Merino, de 35 años, casado. Es del Frente Justicialista de Liberación y será el futuro intendente de Morón,

MALVINENSE: En Tornquist, a 80 kilómetros de Bahía Blanca, en la escuela Nº 1 votó por primera vez un malvinense. Figura como argentino en los padrones y desde hace

tres años que reside cerca del lugar. Se llama Santiago Douglas Steel, es soltero.

COMUNA SOCIALISTA EN TUCU-MAN: En Monteros, pueblo ublcado a 52 kilometros de la ciudad capital, donde viven 52.000 personas resultó electo Juan Medina, Inspector de escuela y nativo del lugar. Por 260 votos superó al candidato del Frente Justicialista de Liberarión

DESCUIDO DE UN CANDIDATO: René Ballestra, candidato a vicepresidente del Socialismo Democràtico, al llegar al local de la calle Maipú al 900, de Rosario, se dio cuenta que había ovidado su libreta de enrolamiento y tuvo que volver a su domicilio. Poco después pudo votar.

INOCENCIA: Los casi tres millones de nuevos votantes, protagonizaron varios hechos curiosos, pero
hubo un joven que batió todos los
records. Cuando llegó a la mesa,
antregó la liberta, le dieron el sobre, entró en el cuarto oscuro y al
rato salió con las manos vacias
pidiendo que le derovitera el ratos sela con las manos vacias
pidiendo que le derovitera el romon su roto, dijo "Yo ya vote".
En efecto, el joven había emitido
su voto, pero había puesto el sobre
dentro de un placar que había en
al cuarto oscurro. ...

MAR DEL PLATA, SOCIALISTA: No es la primera vez que ocurre, pero no deja de llamar la atención. En Mar del Plata ganó las elecciones el Partido Socialista Democrático, que postuló como candidato a intendente al señor Luis Fabricio. Este sacó 54.530 votos, contra 50.291 del representante radical. Ahora habrá que ir al ballotage en dicha ciudad, aunque se presume que el mismo lo gana el socialismo. De todos modos, los tres primeros en Mar del Plata, ya hicieron un pacto: gane quien gane la segunda vuelta, gobernarán en estrecha colaboración entre todos.

EXTRANJERAS, CURIOSIDADES

OPINAN LOS PERIODISTAS DEL EXTERIOR

LAS ELECCIONES EN LA ARGENTINA DESPERTARON UN INTERES QUE SUPERO EL AMBITO NACIONAL.
TODA LATINOAMERICA, LOS ESTADOS UNIDOS Y EUROPA PRESTARON ATENCION AL SUCESO. HOMBRES DE PRENSA DE
TODO EL MUNDO VINIERON PARA VER E INTERPRETAR.



WOLF GRABENDORF (Cana) Uno, Alemania Occidental). "Esta ha sido para nosotros una jornada lenta pero pasionante, Lo que no alcanoza e explicarme muy bien es por qué el gobierno demoró la-difusión de sos resultados finales cuando ya todo el mundo sabla lo que pasabla. Por otro lado, hemos encontrado la mayor comprensión de parte de las autoridades. Nosotros hemos estado en permanente comunicación com Bonn, vía télex. En mi país evistia un agudo interés por conocer paso a paso el resultado de las elecciones, ya que son muchos los sectoria interesados en contribuir, de diversas maneras, al resurgimiento de la Argentina. Allá se comenta que la institucionalización del país posibilitará una corriente de optimismo, y esto, en el mundo de la posibilitará una corriente de optimismo, y esto, en el mundo de la politica internacional, significa buenos negocios. Creemos que la elección ha sido limpia y, en mi carácter de extranjero, prefiero no efectuar opiniones personales sobre los candidatos."



ALFONSO DAVILA (Diario "El Universo", de Guayaquil, Ecuador). "Para nosotros, los ecuatorianos, no ha sido ninguna sorpresa el resultado de esta elección, ya que descontábamos un amplic triunfo del candidato del Frente Justicialista de Liberación, doctor Héctor J. Cámpora. En mi país siempre estamos muy pendientes de lo que sucede en la Argentina, un país culto, politicamente esclarecido. con enormes posibilidades para el futuro. Desde el ángulo de la futura y deseada integración latinoamericana, es imprescindible contar con el aporte argentino, pero esto sólo puede lograrse si las autoridades que detentan el gobierno cuentan con el apoyo total del pueblo, El proceso eleccionario, que vengo siguiendo desde el cierre de las campañas de los distintos candidatos, me ha parecido limpio, ejemplar. No creo que hayan existido irregularida. des, Si han sucedido, obedecerán sin duoa más que nada a errores circunstanciales. En concreto, no han habido trampas, ni fraude, ni hechos de violencia. Y eso es, a mi juicio, lo más importante."



DANILO BARONCINI Y MAURICIO BERO (RA), cadena estataj de la raciovietevisión italianas). "Hemos registrado hasta el último detalle de la reciccines, porque consideramos que éste es el momento más importante de
la Argentina. La semana pesada estuvimos en Chile, Con la diferencia de
temperamento que existe entre ambos pueblos podemos decir que hemos
comprobado el mismo fervor cúrico. Para que tengan una idea de la importancia que en Italia atribuimos a este acontecimiento les contamos
ue el material filmado y grabado sear reproducido en todo, el país. Este
operativo de la RAI lo están cumpliendo cinco personas. El costo es de
unos 14.000 dolares, Con absoluta imparcialidad afirmamos que la electendo dolares, Con absoluta imparcialidad afirmamos que la elecdon de los grupos militantes. Nos hemos asombrado del civismo argention. Realmente, antes de llegar al país, teníamos una visión menos acertada de la realidad."



RICHARO STEIN (Enviado especial de la BBC de Londres). "Creo que el resultado de esta elección conformará a todo el mundo: los peronistas volverán al poder después de 17 años de proscripción, y los militares podrán dejario, después de seis años Me molestó la demora en la entrega de los cómputos oficiales; el lunes el presidente nos citó a las siete de la tarde y recién habío a las 22,30, cuando ya hacia más de una hora que el jede de la Casa Militar le había notificado a Cámpora el resultado final de las elecciones. En el mejor de los casos, tengo que pensar que es una falta de cortesía con la prensa extranjera. Por lo demás todo me pareció excelente: los errores, que los ha habído, pueden imputarse a la falta de práctica. Con el ejercicio de la democracia los argentinos volverán a "tomarle la mamo" a todo el proceso. Al menos, eso espero."

LOS QUE VINIERON A VOTAR

Hay muchos argentinos desparramados por el mundo. La elección se convirtió en un reclamo impostergable. Por eso muchos suspendieron sus viajes de placer o le pusieron una pausa a sus obligaciones para poder votar.



MARTA CARUSSO DE LAVALLE (28). Llegó después de unas prolongadisimas vacaciones en Venezuela, interrumpidas por la urgencia de votar. Volveré a Caracas, nos dijo. "Pero antes del 25 de mayo estoy de vuelta en Buenos Aires".



JOSE KOHEN (27), "Aunque no crean, vine únicamente a votar; por supuesto que me quedo en la Argentina. Tengo que «vivir» a mi pais después de las elecciones". Es estudiante y llegó de Holanda después de una extensa gira europea.



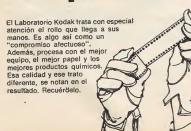
OLGA MARDELOIRGH (25). "Claro que no lamento haber abandonado las playas cariocas; ocho años sin sufragios han creado una gran expectativa y por nada del mundo me perderia el resultado, Es mi primera experiencia electoral".



EDUARDO REINA (40). Es argentino pero vive hace años en Venezuela. La TV de Caracas lo considera uno de sus principales productores. "Por esta necesidad de emitir «mi» voto me opuse a dar cambio de domicillo".



Kodak procesa sus fotos color con el mismo interés con que usted las tomó.



Este sello al dorso de sus fotos asegura el proceso de color por Kodak







MARIA DOLORES GÜIRALDES. Un largo paseo por España. "Estuvo todo planeado para llegar a tiempo. No quería perder la oportunidad del sufragio".



JUAN SEEFELD. Su señora, ansiosa ante la llegada del esposo, nos aseguró que él habia decidido apresurar sus reuniones de negoclos en Amsterdam para llegar a tiempo. Lo iogró, sin duda.



OSCAR KUSHER (45). "Si, he venido a votar. Debido a algunos problemas de negocios tuve qui viajar a Rio de Janeiro, pero por ninguna circunstancia de ese tiptiba a omitir las elecciones".



El diccionario de La Chona.

Canal 13 y Canal 9 tenían sus almuerzos. Uno con Mirtha Legrand, otro con Nélida Lobato. Y, desde hace poco, tam-bién el Canal 11 tiene su ágape. Claro que éstos son almuerzos muy particulares. Porque si bien se come en serio, igual que en los otros dos programas, y también hay invitados, en el Canal 11 los almuerzos son en casa de La Chona.

Inútil decir, porque usted ya la co-noce, que La Chona tiene un vocabulario y un idioma muy particulares.

Sobre esto se basa una nota que "Canal TV" quiere publicar para usted. Sus frases más conocidas, las palabras que ha inventado, qué quieren decir y por qué ese significado... Además, "Canal TV" incursionó en la

vida privada de La Chona en lo que ha-ce a su relación con "el Hétor" y le preguntó qué haría si un día tuviera como invitados a su casa al Presidente de la Nación, a Juan Domingo Perón o a Ricardo Balbín.

Estas respuestas y el singular diccionario de La Chona, para usted, en "Ca-TV" de esta semana.





Servicio especial para madres preocupadas.

Las madres de hoy en día tienen muchos motivos de preocupación. Algunos de ellos son, por ejemplo, el primer día de Jardín de Infantes de su hijo o el primer día de Escuela Primaria.

En un servicio especial de la Revista-Servicio usted encontrará respuesta a estos problemas cotidianos a través de los consejos del Dr. Florencio Escardó. Usted sabrá así, de una manera sencilla, qué hacer y qué no hacer frente a estas preocupaciones que son muy naturales, aunque no por eso menos importantes.



El Canal de todos los Canales De Editorial Atlantida para usted.



Percivale, México, vacaciones y Rosemarie:

Andrés Percivale se fue de vacaciones. Anduvo de vacaciones por allá y por algunos otros países. Todo, en un mes. Dice que tiene pilas de cosas para contar, cosas que valen la pena ser escuchadas (o leidas, en este caso). Pero en todo esto hay un detalle singular... Resulta que en la misma época anduvo por México Rocamorie V 2016. semarie. Y alli se encontraron estos dos cono-cidos nuestros. Dicen que son muy amigos, y esto es cierto, pero no es la primera vez que el rumor de que son "más que amigos" llega en

forma insistente.

En "Canal TV" de esta semana está Percirale contando todo lo que tiene que contarsobre México y explicando el porqué de su
encuentro con Rossemarie.

Linda nota, ¿no?

Elecciones en el 7, el 8, al 11, el 13, ...

Ustod siguló segurimente les attemativas de las electiones del 11 de marco por televicuida el termadomante en todos. Pero por racones obvies no pudo ver los custro canales

al mismo tiempo,
di pudo. Por eso quiere
dare un panorama comptot de lo que se dijo
y no se dijo en todos los canales. Con sus
anecidosa, que son muchas, las "periati", que
tamblén estuvieros presentes ... y absolutaménte lodo 10 que paid.

¿Y la programación?

Bien, gracias. Tal cual usted la conoce. ... con absolutamente todos los detalles de lo que usted tiene que saber antes de prender su televisor sobre su programa favorito y sobre los otros.

Es, sin lugar a dudas, la programación más-completa, porque contempla la necesidad que tiene usted de un servicio, un auténtico servicio que sólo "Canal TV" puede darle en forma tan perfecta.



Cumpliendo su plan 2.500.000 toneladas **SOMISA** pone en marcha la nueva acería LD para producir el 65% del Acero Argentino.





de los convertidores de 160/183 1. de capacidad



SOMISA, la Acería Nacional, producía el 44% del Acero Argentino. En 1973 producirá el 65%.

La nueva aceria, la más moderna en su tipo en el mundo, ocupa una superficie cubierta de 23.500 m², con un volumen de edificios

Está constituida por dos convertidores bá-sicos de 1.600.000 toneladas anuales de capacidad, diseñados para realizar hasta 10.000 coladas por año. Su infraestructura contempla las previsio-

nes para instalar un tercer convertidor.

EMPRESA QUE REALIZA SU GRANDEZA CON SUS PROPIOS RECURSOS.

La cita es el 12 a las 15 en la esquina de RIVADAVIA Y RAPIDISIMO

Allí estaré con esta sonrisa



RAPIDISIMO

Desde el 12 de marzo en la emisora donde está la audiencia.

La cita es de lunes a viernes a partir de las 15 y hasta las 18.30 hs.

©●RADIO RIVADAVIA



LAS HORAS, LA VIGILIA, LA ESPERANZA DE 4 CANDIDATOS





Mediodia. La Plata. Ricardo Balbin visita uno de los comités partidarios,

BALBIN

La gente se acercó a él, lo apretujó, no lo dejó respirar. Lo palmeaban y lo aplaudian. Pero no eran los abrazos jubilosos de otras jornadas sino el reconocimiento al viejo luchador caido dignamente. El dibujaba una sonrisa forzada como queriendo decir que no había pasado nada, que todo seguía igual que antes y que la lucha recomenzaba. Pero era una son-risa dibujada, apenas. Dos horas antes, en la Plata, se había dejado caer sobre un sillón ubicado en el patio de su casa. Y mientras decenas de amigos tomaban refrescos y reian y hablaban, él miraba sin ver y escuchaba sin oir, blacan, el miraba sin ver y escuriadas sin ver y escuriadas sin ver hundido en sus propios pensamientos. Se levanto y tomó a su nieto Eduardo, de seis años, en los brazos: "¿/istez —dijo—, ahora vas a tener que gritar Campora solución". A las siete en punto de la tarde, luego de haber votado, de haber visitado seis comités platenses que lo haber visitado seis comités platenses que lo de naper visitado seis commes piatemes que in recibieron al grito de "Presidente, presidente", había vuelto a su casa, "Ahora hay que esperar la paliza que le vamos a dar a Campora", ha bía dicho uno de sus familiares. Y mientras él pigaba con sus nietos pequeños y ya nadie llevaba computos en planillas porque él había dicho que todo era inutil ya, que la lucha habia terminado, un dirigente radical habíaba por la televisión y todos corrian a verlo. Todos menos el que se quedó solo en las sombras del patio, sin escuchar, sin ver, quizá rememorando una vida de lucha que culminaba con una derrota. Sólo atinó a decir una cosa: "Pero que todos sepan que fulmos nosotros quienes arrancamos la institucionalización y el regreso a la demo-cracia al gobierno". Después, nada más. A las diez y media de la noche, cuando todo parecia ya resuelto, le hablaron de Buenos Aires. Y él ya resuerto, le nationaron de Buellos Aries. 1 et se levantó lentamente de su asiento, se puso el saco y con una sonrisa dijo a GENTE: "Va-mos a la Capital; tenemos que dar la cara siempre, en la victoria o la derrota". Y partió para la Capital en una hora de trayecto en la cual las radios iban aumentando la ventaja de sufragios del Justicialismo,

El candidato del radicalismo espera las primeras cifras, Con él, su nieto Eduardo, y su hermano Armando.

¿COMO VIVIERON BALBIN, CHAMIZO, ALENDE Y MANRIQUE EL HISTORICO 11 DE MARZO?

"GENTE" ESTUVO CON ELLOS LAS 24 HORAS, DESDE QUE SE LEVANTARON

HASTA QUE SE FUERON A DORMIR. CAPTO SUS FRASES, SUS REACCIONES, SUS NERVIOS, TODA LA TENSION

DE LA JORNADA. AQUI ESTAN SUS PASOS, SUS REUNIONES URGENTES, SUS FAMILIAS, LAS

LARGAS VIGILIAS, LA FORMA EN QUE ESPERARON Y RECIBIERON LA VOZ DE LAS

URNAS. UNA RADIOGRAFIA COMPLETA DE 4 HOMBRES QUE ESE

DIA ESTUVIERON COMO NUNCA FRENTE A SU DESTINO.





a buscar los diarios, que leerá ávidamente. Luego, a votar,

Francisco Manrique se ha levantado tranquilo, Ducha,

afeitada, primer café del dia. En seguida,

Junto a su esposa, Esther Cánepa Devoto, en la sede de su partido, a las 9 de la noche, Manrique sigue, preocupado, los cómputos que ofrece la televisión.

MANRIQUE

Diez de la mañana. Silencio absoluto en el tercer piso de Talcahuano al 1100, Toda la familia Manrique duerme, Primera en levantarse: María Teresa (14), la menor de las hijas. Un rato después aparece Esther Cánepa de Manrique y hace café para su marido.

10.15: Manrique se ducha, se afeita, atiende unos cuantos llamados de dirigentes partidarios y comienza a vestirse: saco sport azul, pantalón gris, camisa blanca. No ha fumado todavía ningún cigarrillo.

11 horas: Sale de su casa, junto con su familia en pleno. En la puerta se separan: cada uno debe votar en lugares distintos. Manrique empieza a caminar hacia Santa Fe,
junto a sus dos hijos varones. Al
llegar a Santa Fe, dobla a la derecha. "Yoy a Ir un rato a la Iglesla. Les pido que me dejen soló", dice
a los periodistas que lo acompafan.

11.25: En la puerta de Libertad 850 hay muchos periodistas que, al ofr el rumor de su llegada, co-rren hacia la esquina para entrevistarlo. Avanza hasta la puerta. Pre-gunta cuál de las colas pertenece a la mesa 7, El presidente de mesa se acerca para invitarlo a pasar. Después de 4l, vota su hijo Pablo. Al salir, una señora le regala un immenso chocolate y un beso.

12.10: Llega al local partidario de Cangallo 1558. Aplausos, saludos. Se refugla en su oficina del cuarto piso, Sólo lo acompaña su cojaborador más próximo, Alberto Rudni. Diez minutos después llega Horacio Thedy.

Manrique llama a los periodistas:
"Más que por el resultado de las
elecciones, estoy ahora preocupado
por los anónimos amenazantes que,
acabo de enterarme, le llegaron últimamente a mi mujer", comenta.

12.30: Responde Manrique: "En el peor de los casos sacariamos 2.200.000 votos. O sea, un segundo o tercer puesto".

15 horas: Se retira a almorzar. Lo acompañan sus dos hijos, Al llegar al departamento una sorpresa: la presencia de su madre, Elvira Romero de Manrique, que ha ido a saludario. Almuerzo frugal; vacio al horno con papas.

16.15: Llega nuevamente al local partidario, de donde no se retirará hasta bien entrado el mediodía del lunes 12 de marzo.

20.30: Empiezan a sucederse los cómputos oficiales.

Manique demuestra más optimismo. "De cualquier manera, lo que conseguimos es casi un milagro. Fueron solo cuatro meses de lucha. ¿Se imaginan lo que puedo hacer en cuatro años? Porque yo y eso se los digo con absoluta seguridad— no abandonaré esto, Estoy definitivamente incorporado a la vida politica de mi pais".

CHAMIZO

Julio Chamizo, candidato a presidente por la Nueva Fuerza, se levantó a las cinco y media de la mañana, como todos los días. Tomó mate en la cocina para escupero se encontró con la novedad de que no se difundia. "Entonese pues radio Colonia; me afeité, me duché y fui a comprar "Clarin", "La Opinión" y "La Prensa". Lei hasta las ocho y media, cuando se vitar".

A las dos de la tarde almorzó con sus cinco hijos, sus yernos y sus nueras en el domicillo. Durmió la siesta hasta las cinco y media de la tarde, y salió a comprar ma-sas a Steinhauser, donde se encon-tró con el señor Firpo Miró, ex presidente de la Sociedad Rural Argentina. Desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche estuvo sentado frente al televisor (el pro-grama especial de Canal 13) siguiendo las alternativas del escru-tinio. Antes de que comenzaran a difundirse las primeras cifras, nos arriesgó su pálpito: "La Nueva Fuerza va a ser la sorpresa del comiza va a ser la sorpresa del comi-cio: yo calculo que vamos a tener entre el 15 y el 20 por ciento, o sea que sacaremos entre un mi-llón y medio a dos millones de votos para presidente y vice; en cuanto diputados, creo que por la Capital podemos llegar a consagrar Capital podemos llegar a consagrar cinco, y unos diez en todo el país. Alende y Sueldo tendrán entre 800 y un millón de votos; el Frente Justicialista obtendrá el 30 y el 32 por clento; Manrique entre el 15 y el 18, y el brigadler Martinez aproximadamente el tres por clento". A las orbo y diaz de la porba cliara. A las ocho y diez de la noche, cuan-A las ocho y dez de la litorie, cuali-do comenzaron a verse los prime-ros cómputos, nos dijo: "En las pocas mesas que se han visto voy muy mai". Pidió un whisky con Pa-so de los Toros, pero como no ha-bía bebidas sin alcohol lo tomó con agua, y nos hizo la siguiente reflexión: "Pienso que el país sale de su situación en esta elección; aunque gane el peronismo hay que ayudarlos a que lleguen al final del período. Si fraçasan, que sea el pueblo quien los repruebe. Que aquí sea el pueblo el que cambie a los presidentes en la Argentina, y que la democracia no se corte más". A las diez y diez de la noche un llamado telefónico les informa que Ruiz Guiñazú, candidato a gobernador de la provincia, ha ganado la Intendencia de Pilar. Uno de los yernos de Chamizo, Guillermo Troel. sen, aparece con una botella de champagne M. Chandon y trata de alegrar un poco la reunión. El motivo del abatimiento general y desconcierto es que en más del cin-cuenta por ciento de las mesas escrutadas en la Capital Federal, la Nueva Fuerza ha tenido más de cincuenta mil votos para diputado, y Julio Chamizo ninguno para presidente. A las once y media de la noche la cantidad de mesas de la Capital llega a 4.972, y siguen sin aparecer los votos para presidente. Suena el teléfono, y Chamizo lo atiende a Aldo Cammarota, el que le dice que debe haber algún error porque él y su mujer lo han votado. A las doce de la noche, Chamizo decide irse a dormir sin espe-rar los resultados finales. Le pre-guntamos a qué atribuye que hasta ese momento no haya tenido votos, y su respuesta es la siguiente: "Se ha dado la opción, y los simpati-zantes de la Nueva Fuerza han decidido votar a Manrique y a Balbín".



Después de un día tenso, la decepción. Las urnas han hecho naufragar todos los pronósticos de Chamizo.





Banfield, 7 de la mañana. Elena Vicario de Alende despierta con un beso a su esposo Oscar. Hoy, elecciones.

Almuerzo familiar. Hay empanadas y buen vino, Faltan muchas horas para las cifras, pero todos tienen nervios.



ALENDE

7.30: Oscar Alende lee en la cama todos los diarios de la mañana.
8.00: Se levanta y se asoma, en piyama. Le dice a los periodistas que, luego de una ducha y de desayunar, estará con ellos.

8.30: Desayuna. Viste traje verde, camisa crema, zapatos marrones, corbata en tonos naranja. Muestra a los periodistas un telegrama recibido el dia anterior firmado por Horacio Accavallo, que dice textualmente: "Levantamos mucho esta semana, porque los hombres capaces ganan al final".

9.45: Sale de su casa y camina las seis cuadras que lo separan del lugar donde vota, Alsina 1052, Banfield

10.30: Sale de la escuela donde votó y saluda a numerosas personas que le estiran sus manos. Dice que para su partido esta elección es una carta de fundación, una especie de precalentamiento para el futuro.

10.35: Siempre caminando, emprende el regreso a su casa,

10.43: Liega a su casa, en la que vive desde hace 35 años. En la puerta lo recibe su esposa, que le da un beso. Algunos fotógrafos se pierden la escena y piden que la repita, La esposa dice: "Miren que no me cuesta ningún trabajo volver a hacerlo."

10.53: Sube a su habitación a cambiarse de ropa y reaparece con una camisa celeste, un pantalón gris y los mismos zapatos marroes. En la casa está sólo su esposa, su hijo Carlos, 32 años, médico, y un amigo.

10.58: Vuelve a salir de su casa, acompañado de su esposa, que viste blusa verde claro, pollera floreada verde y azul, y zapatos y cartera blancos.

11.04: Sale en el Chevy de su hijo Carlos, rumbo a la casa de éste, pero en el camino paran en la panadería del barrio a comprar can.

11.10: Detiene el auto al advertir que en una vereda hay una señora caída. Se baja, la ayuda a incorporarse y la invita a subir a su auto para llevarla hasta la casa, donde la dejan siete minutos después.

11.20: Llega a lo de su hijo Carlos. Juguetea con los tres nietos,

hijos de Carlos, de 3, 5 y 6 años. 13.00: Comienza el almuerzo. El menú consta de empenadas de carne calientes, ensalada rusa con salchichón y salame de fiambre, pastel de carnes con ensalada de remolacha y de lechuga, de plato central, y porciones de pasta flora de postre, Luego carle. Todo rociama con contrala de postre, Luego carle. Todo rociama con contrala de postre. Luego carle. Todo rociama con contrala de postre contrala de postre con contrala de postre con contrala de postre con contrala de postre con contrala de postre contrala de postre con contrala de postre con

17.00: Se levanta de la siesta y toma una ligera merienda,

18.07: Llega a la sede central de su partido, Riobamba 482 en esta capital. Es aplaudido y sube hasta el segundo piso, donde, al fondo, se encuentra su despacho,

20.45: Circulan por los pasillos de la sede sandwiches de salame y pan francés.

21.43: Dice, entre otras cosas, que: "tos votos del radicaismo no están de acuerdo con la cantidad de afiliados que tienen". Se manifesto conforme con el porcentaje de votos que estaba sacando y dijo: "Tendremos vários diputados, entre ellos a Héctor Sandler, que está aqui junto a mi".

Quién Usted?

En este mamento, nasatros. Hemos pensada en todo eso que, al salir de JUVEN'S, será moda de medio tiempo. Diseñamas el traje y la camisa que usted está buscando y ademós hemos resuelta farmas de pago para que usted elija . . .

¿Qué tal éstas?

Créditos en 3, 5, 8 y 10 meses, sin anticipas ni adicionales.



Av. Cabildo 2331 - Capital Róserio — Córdoba Santa Fe — Meridozo



desores Universitarios

Orientación vocacional Reportajes

a personalidades célebres

Cine debale

Actividad deportiva y social

Bar y Restaurant

BENEFACTOR HOLTER



Al leer el número 397 senti la necesidad de escribirles para felici. tarlos por la nota realizada al se-ñor John W. Holter.

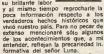
Me emocionó sinceramente conocer al inventor de la válvula para hidrocafálicos. Yo que sé lo que es un hidrocefálico, por tener una pri-ma de 13 años con ese mal, y a la que, al igual que Cassy, la valvula le llegó tarde. Tengo que agradecerle a Holter el hecho de haber salvado a tantos otros niños y pedirle que siga investigando acerca de ese terrible mal en memoria del hilo que perdió

Gracias, GENTE, por habernos presentado a ese hombre lieno de ternura

Marta Cristina Guariglia Espinosa L.C. 5.623.690 Boulevard Marítimo 1943, 7° K Mar del Plata

PARA SABER OMERES SOMOS (I)

Le escribo con referencia al ar-"Para saticulo ber quiénes mos" del señor mos", del senor Félix Luna, al que debo felicitar por su brittante labor



El primero: Rosas-Urquiza-Case-ros. Luna dice: "Don Juan Manuel (Rosas) nunca se preocupó mucho por to que hoy tlamamos "soberania popular",..., y sigue "...en cambio, los que lo derrocaron (Urquiza y Cia.), si tenian esa preocu-pación", etc, etc. Le rogaria a este periodista que se informe documentedamente en la Biblioteca Nacional el cómo, por qué y por cuánto su-cedió la batalla de Caseros, y no lo dicen los libros de estudio aprobados por los organismos oficiales. El señor Urquiza era un terrateniente al cual le molestaban los impuestos que le ponía Rosas por el uso del puerto de Buenos Aires y por el negocio de los saladeros. No fue el pueblo argentino el que formaba el ejército de Urquiza sino mercenarios provenientes del Brasil, del Uruguay y del Paraguay. O sea que, en el fondo, el asunto era predominantemente comercial. El señor Sarmiento tampoco tiene una historia demasiado transparente (razón por la cual a menudo aparece una capa de alquitrán sobre sus bustos): siendo exiliado en Chile y periodista- escribia arengas en las cuales decia que el estrecho de Magallanes y buena parte del sur argentino (hasta Comodoro Rivadavia) pertenecian a la nación her-mana. Razón por la cual casi perdemos esas vitales partes del territo-rio nacional. En realidad, algo se perdió, el Estrecho, cuyo litigio perdura a través de como 150 años. A este personaje casi lo pasa por alto, siendo tan importante históricamente.

En otro párrafo dice "...cuando Lavalle derrocó a Dorrego..." Debió decir "cuando Lavalle asesinó a Dorrego", siendo presidente constitucional, en ocasión de ir a parlamentar con éste y pedirle que de-pusiera las armas. Le dio dos horas para prepararse y lo asesinó.

Me agradaria que "ml" revista GENTE (tengo la colección completa) tuviera el valor de publicar estas líneas y que el señor Luna intente otra vez la empresa documentándo. se como corresponde donde le dije o en alguna buena biblioteca como la de "La Prensa". Cordialmente.

José Sánchez Pomar Licenciado en Relaciones Públicas

Pensamos, estimado Sánchez Pomar, que sus apreciaciones acerca de la documentación que consultó Félix Luna son, por lo menos, injustas. Pocos como Luna han hecho de la historia un terreno en el cual hay que caminar con pies de plomo e indagar a fondo antes de arriesgar siquiera un adjetivo. Desde sus numerosos libros, artículos y ensayos has-ta su severa publicación "Todo es historia", Félix Luna ha dado pruebas cabales de su serie dad intelectual. Todos los hechos que usted cita son, cuando menos, pasibles de varias interpretaciones. Entre otras, ta de Luna. Y no creemos que la opinión de tan destacado ensavista histórico sea la menos rigurosa.

SERRAT EN COLORES Y BIEN GRANDE



Recién termino de mirar y leer el número 397 de nuestra revista. Aunque en estos momentos no creo que sea tan nuestra, sino que está dirigida casi especialmente al sexo masculino. Mi gran disgusto està ocasionado por el hecho de ver publicadas notas de Liz Taylor y Evelyn Scheidl. ¿Les parece justo sacar notas en colores a señoras y seño-

ritas -de las cuales no discut que tengan en su favor más de u cualidad— y no a superbuenosmo zos como Joan Manuel Serrat

CORREO DE

Rock Hudson. Ya sé, me van a decir que come representantes masculinos están V cente Forte, Lalo Schiffrin, Lorenz Gigli —quisieron "arreglarnos" co

Sean Connery—. Pero digame le verdad y con la mano en el corezón: ¿es lo mismo? trai o en la tapa,

Pueden llegar a GENTE (por ahora, sólo GENT.) si publican esa pa. Sean buenitos. Gracias.

Stella Maris **Buenos Aires** R.: Seremos.

CARTA DE UN ARGENTINO QUE ESTA AFUERA

Gracias mil por vuestra revista que nos cermite estar estrechame te vinculados con nuestro país. Ca da semana corremos a compra vuestro ejemplar con su contenida tan ameno, Gracias mil también : Juan Campos, el autor de la ta de un argentino que está afue ra", pues nos ha hecho vibrar it tensamente con su contenido. Te do argentino que, lamentablement te, viva o haya vivido fuera de "su" pais, se tiene que ver reflejado el

esta carta. Es realmente auténtica Creemos que, por fin, los argen unos estamos tornando conclei cia de que debemos sentir y dec mi país y no este país o el país Y que debemos defender y luche por lo que, en definitiva, es rea

mente nuestro. De aquí somos varios los argen tinos que vamos a regresar. Nues tro país nos necesita, es la hora de hacer las valijas para volver.

Créanme, es maravilloso poder hacedo Que sigan los éxitos. Atentames

Eduardo Botini Venezuela

R.: Bienvenidos. Como usted dica el país los necesita. Y los está e perando con los brazos abiertos.

PUNTA ALTA. CIUDAD

Parece que ustedes escriben por escribir.

te.

En la nota del señor Alende (co. rrespondiente al número 396) dicen que la ciudad de Punta Alta (no pueblo, como

ustedes citan) tiene alrededor de quince mil ha bitantes. Curiosamente, ипа р

gina antes, hay un mapa de la pro vincia de Buenos Aires que indica que hay 54.515 habitantes en partido Coronel de Marina Leonardo Rosales, o sea Punta Alta. Respecto a que tiene pocos o

mercios parece que no pasaro por el centro puntaltense. Con es no quiero decir que sólo haya co mercios en el centro. Pero les ase guro que no faltan. No sigo escribiendo porque si no la carta se va a tornar muy larga y quiere

LECTORES

que haya posibilidad de que sea

Betty Ojeda Punta Alta

PARA SABER QUIENES SOMOS (II)

Felicitaciones a Félix Luna — que lo escribió — y a GENTE — que lo publicó —. Muy bueno el articulo "Desde el Virrey Sobremonte hasta el futuro presidente". Es apasionante y hermosa nuestra historia, ¿no?

Saludos.

Carlos L. Gómez Pueyrredón 650 Curuzú Cuatlá Corrientes

QUEJA PARA EVELYN



Tengo 15 años y, por supues-to, me gustan las chicas. Pero en el último número de GENTE, mi querida revista, veo que le dedican cinco páginas a esta chica Evelyn Scheidi, la cual lo único que tiene es una linda cara. Pienso que otras chicas con tantos méritos como Evelyn no han tenido tantas páginas de espacio — dos o tres a lo sumo—. Las pági-nas dedicadas a la señorita Scheidl bien pudieron ser dedicadas a algun otro personaje más importan-

No se enojen, puesto que es la primera vez que escribo. Por otra parte, me gustaron las notas de Manrique, Neruda y Sean Conne-

Alejandro Flores Mendoza

R.: ¿Seguro que lo único que tie-ne Evelyn Scheidl es la cara? ¿Miró y leyó bien?

DESDE COLOMBIA. CON BRONCA



Como ésta es una de las tantas cartas que ustedes reciben de argentinos que viven en el exterior, ya deben estar acostumbrados a expresiones tales como "la revista para nosotros es algo muy es-pecial", "nos trae una gran nos-talgia", "nos impacientamos cuando demora unas horas en llegar al

puesto de revistas", etc. Termino de leer el artículo "El día que la playa se volvió loca" y les prevengo que me dio algo así como vergüenza.

He visto la casi completa indiferencia con que reacciona la gente de otros países frente a notas semejantes.

Después de leer el artículo me quedan muy pocas ganas de "elogiarnos como locos", que es la frase que emplea el señor Braceli en otro número cuando se refiere al caso de dos argentinos que se encuentran en el exterior.

Pienso que este tipo de aglome-raciones en torno a gente del cine o la TV no deberian repetirse. Muy buena la revista. Los felici-

> Lidia de Estrada Medellin Colombia

to.

PD: No vuelvan a publicar fotos como las de Salta, porque atentan contra nuestro presupuesto: nos dio unas ganas locas de tomar un avión y volar a Argentina. Hablando en serio, son unas fotos divinas.

ELECCIONES

Más allá de los resultados — que ya estarán en la calle cuando ustedes reciban esta carte—, tengo que agradecer a GENTE los estupendos servicios que nos ofreció en últimos números.

Levéndolos disipé muchas mis dudas acerca de cómo y por quién debia votar.

A esta altura del partido nuestra vida política, mejor dicho
— sólo me queda desear que, cualquiera sea el resultado de estas cruciales elecciones, nos embarquemos de una buena vez en la construcción de un PAIS, así, con mayúsculas y sin más vueltas.

Alberto H. Zuñiga Tres Arroyos



Hay fuerzas invisibles que dan vida a ciertas cosas....

Control natural

de Brylcreem

El fijador invisible para hombres

Invisible. De veras invisible. Para cualquier tipo de cabello. Mantiene el peinado seco. Con naturalidad. Todo el día. Sin dejar polvillo. Y permite que usted pueda volver a peinarse sin problemas. Un control natural, que personaliza su peinado. El peinado de hoy... Para el hombre de hoy.

GENTE Excelente GENT. Muy buena GEN., Buena GE ... ¡Hummm! G.... No vaya Dios lo ayude

TITULO

CRITICA Y CONSEJO

CALIFICACION

* CUENTOS DE ULTRATUMBA

Prohibida menores 18 años. Dirección: Freddie Francis. Con Peter Cushing, Joan Collins y otros.

Cinco historias donde se cruzan los engaños, la vileza, el crimen, la violencia y la cruelada fueron el armazón (a veces endeble) de esta vista pretendidamente terrorifica. Después de soportar las cuatro primeras, la quinta da un poco más: algo de suspenso, algunos toques del tan cacreado terro, y nada más. El bueno de Peter Cushing lucha contra varios y naus mas. El pueno de reter cusining jucha contra varios obstáculos, pero se derrumba, como muchos espectadores ante el tedio general. En fin, que uno va a asustarse un rato y sale trasquilado. CONSEJO: son cuentos, pero de acá no GE. . .

Joan Collins asustandose, pero poco



ALGO MAS QUE BUENOS AMIGOS

Prohibida menores 18 años. Lorena, Dirección: Otto Preminger, Con Dyan Cannon, Jennifer O'Nelll y otros.

A Otto Preminger se le humedeció y se le confundió la pólvora esta vez. La anécdota pintaba bien: clase alta de Nueva York, una insignificante intervención quirurgica en un hembre y su sorpresiva muerte le sirven a su esposa (una sugestiva Dyan Cannon) para descubrir et revés de varias tramas. Lo que durante los primeros treinta minutos enfila como una alucinante comedietta, finalmente se despacha como una ácida crónica de costumbres. Excelente elenco. Final contundente, CONSEJO: puede verse, aceptela.

GEN ..

Dyan Cannon y Jennifer O'Neill, algo más que muleres lindas.



Color, CINCO HOMBRES SALVAJES

Western. Prohibida menores 18 años. Dirección; Ron Joy. Con Henry Silva, Keenan Wynn y otros.

Pensar todos los peines u otros articulos que se podrían haber fabricado con el celulolde desperdiciado en esta frustración total. Intentaba ser un western despiadado, donde los cowboys antes de salir le pegan tres palizas a la madre. Hay un asalta a una diligencia, un robo de oro y un encamiza-do maltrato a una joven; despues todos huyen, creemos que el director tambien. Parece que la cosa no era reu-nir caballos, tipos disfrazados, caras de forájidos, nubás de polvo y balazos al por mayor, CONSEJO; dispárele co-

Los hombres salvajes en acción plomifera.



Color, A MAXIMA VELOCIDAD

Drama. Prohibida menores 14 años. Metro. Dirección: Leonard Horn.

Con Robert Blake, Charlotte Rampling y otros. Color.

Corky Curtiss es joven, impetuoso y medio desconectadito de la realidad. Cree tener su escape por el lado del automovilismo; corre con ferocidad, con la mente fantaseando sobre triunfos inmortales. La realidad, que por supuesto es soure drumos minioriales. La realidad, que por supuesto es otra, le trastoca los planes y la mente, Hay un final dolo, roso. Esta historia en manos con un poquitin de creación tenía cuerda para un rato largo, pero Leonard Horn la con-vierte en una sopa Insulsa. CONSEJO: con buena voluntad puede pasar, pero...

GE. . .

El despistado Corky y la frustración cotidiana.



SIGUEN EN CARTEL

mo a la misma peste.

Antonito Quinn, reclo y duro como nunca, en plena acción,



LA MAFIA NUNCA PERDONA, En realidad tiene poco que ver con la mafia propiamen-te dicha, pero es un policial energico, de esos que se dejan recorrer a lomo de viocaus que se cejan recorrer a lomo de vio-lencia y sobresaltos. Lo animan el duro An-tonito Quinn y una cáfila de morochones que conocen todos los resortes de la agilidad y la acción en estado puro. Véala, en el Gran Rex.



El es un timidón con carita de hurón perseguido por la desgracia, se llama Woody Allen y es uno de los grandes cómicos de Allen y es uno de los grandes comicos de la época. Una historia directa y desbordante de "gags" inteligentes y diálogos para en-cuadernar, le convertirán estos SUEÃOS DE UN SEDUCTOR en una vista insoslayable. No se la pierda, sucede en el Monumental.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Dorothy Tutin, se acerca con "El mesías sal-

Se llama EL MESIAS SALVAJE y tiene la di-rección del revulsivo Ken Russell. Cuenta amo-res entre un escultor francés de la última horres entre un escultor francés de la última hor-nada y una donna polaca con algunos añitos más, Promete, Interpretan: Dorothy Tutin, Scott Anthony y Helen Mirren. Al parecer la cosa vie. ne por el lado de destruir los famosos y recu-rentes mitos que envuelven la realidad del ar-tista. Se habla de excepcional trabajo de Doro-lota. Transe a la companya de la companya de la seconda de la companya del companya de la companya de la companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya de la companya del companya de la companya de l

thy Tutin, Esperamos.

REPOSICIONES

Streisand y O'Neal. el humor y el regocijo.

Woody Allen, apretujado por circunstancias y el talento.



Ese fisgoneador empedernido del espec-táculo cinematográfico que es Peter Bogda-novich, le puso la firma a "QUE PASA, DOC TOR?, algo asi como una edición de lujo de la comicidad, el aburdo, la comedia luná-tica y otros floreos de la imaginación. Los que dan la cara son Barba Streisand y "lovestoreado" Ryan O'Neal, Se le pueden inicidar accionose legales si la pasa de largo. En el Biarritz,

Sirvió en su momento para entronizar al rubión Jimmy Dean. AL ESTE DEL PARAISO tiene libreto de John Steinbeck y la manito rectora de Elia Kazan. Esta historia sirve para los nostálgico/as, para los memoriosos y pa-ra todos los demás. Hágale lugar, Sucede, para usted, en el Ideal.

James Dean observando jos costados del paraiso. Finalmente parece que llega a Buenos Aires, se trata de SI SE CALLA EL CANTOR, con el canoro Horacio Guarany, dirigido por Enrique Dawl. También aparecen Olga Zubarry, Luis Medina Castro, Héctor Pellegrini y otros excelsos:

Qué sabor tiene el color?



El sabor de los postres de Gelatina Royal!

Gelatina Royal de Limón con ensalada de frutas frescas, por Gelatinas Royal: cinco sabores deliciosos y refrescantes: limón, frutilla, cereza, manzana.

naranja, para combinar con todo tipo de frutas.

Es muy fácil prepararlo!

1 paquete de gelatina del sabor que Ud. prefiera.

1 taza de ensalada de fruta o frutas frescas trozadas. Preparar la gelatina de acuerdo con las instrucciones del envase. Dejar enfriar y cortar en trozos. Verter en copas alternando con las frutas (no incluir ananá, salvo precocida o de lata). Enfriar bien y servir





El sabor del color: Postre de Gelatina Royal

En sus nuevos tamaños dobles de cereza y frutilla.



THE FAMOUS MICRONITE FILTER

Qué gran momento... para el gran sabor de Kent.

